

Ministerstvo kultury
České republiky



Ministry of Culture
Czech Republic



ZPRÁVA O ČESKÉ KINEMATOGRAFII **2005**

Ministerstvo kultury České republiky
Odbor médií a audiovize
květen 2006

ÚVOD

Odbor médií a audiovize Ministerstva kultury ČR každoročně vydává Zprávu o české kinematografii za uplynulý rok, ve které odborné i laické veřejnosti, doma i v zahraničí prezentuje, co nového se událo v oblasti kinematografie. Nejinak tomu je i v tomto roce.

V roce 2005 vyvrcholilo úsilí o prosazení vládního návrhu novely zákona č. 241/1992 Sb., o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie (dále jen „zákon o Fondu kinematografie“), která měla Fondu kinematografie, přinést podstatné navýšení zdrojů příjmů a tím zvýšit podpory zejména domácí filmové tvorby. Takto navýšený Fond kinematografie by také mohl mimo jiné nebývale rozvinout mezinárodní filmové koprodukce. Novela zákona o Fondu kinematografie měla vlivné odpůrce a kritiky mezi těmi, kdo měli zmíněné navýšení zdrojů financovat - především provozovatelé televizního vysílání, filmové distributory, videodistributory a provozovatele kin - což se promítlo do diskuse v obou komorách Parlamentu. Opět se tak prokázalo, jak křehká je solidarita jednotlivých složek kinematografie, o celém audiovizuálním oboru nemluvě. Poslanecké sněmovně byl zákon vrácen nejprve Senátem a poté i prezidentem. Veto prezidenta již Poslanecká sněmovna nepřehlasovala.

Navzdory velkému poklesu celkové návštěvnosti kin se přitom opět potvrdil vysoký a stabilní zájem domácího publika o české filmy, které zhlédly téměř 2,4 milióny diváků. Tento jev se dá ostatně pozorovat i v televizi a oblasti videa/DVD. Nemluvě o tom, že zvýšené prostředky Fondu kinematografie by se jistě odrazily také v účinnější podpoře dalších potřebných aktivit, např. modernizace kin.

V kontrastu s přetrvávajícím nedostatkem peněz na výrobu filmů, produkce celovečerních hraných filmů opět stoupla a byla loni dokonce nejvyšší za posledních deset let. Vklad Fondu kinematografie do filmové tvorby sice loni stagnoval a také Česká televize přistupuje k její podpoře zdrženlivěji, nastupují však jiní silní investoři, jako je např. televize Nova.

Český hraný film se dočkal významného mezinárodního úspěchu v podobě Zlaté mušle z MFF v San Sebastianu pro film Bohdana Slámy *Šťěstí*. O slovo se stále hlasitěji hlásí dokumentární tvorba, v kinech se podruhé objevuje i domácí celovečerní animovaný program. Méně viditelný, ale ekonomicky velmi významný a donedávna prosperující je sektor služeb poskytovaných zahraničním filmovým a televizním produkcím, který spolu s výrobou reklamních spotů svým finančním objemem mnohonásobně převyšuje domácí filmovou produkci. Také tento lukrativní sektor však začíná volat po státní podpoře, aby mohl snáze čelit konkurenci zemí, kde je legislativně upraven systém fiskálních stimulů.

Na několika frontách se rozvíjí činnost na podporu filmové tvorby, výroby a distribuce, ať už na půdě evropského programu MEDIA, fondu Eurimages či jinde. Přispívá k ní i na soukromé bázi založené a státem částečně dotované České filmové centrum a k němu přidružená Film Commission. Ve zvýšené míře se naše kinematografie prezentuje ve světě převážně na festivalech či přehlídkách a nikoli v širší distribuci. Dobrý zvuk i v zahraničí mají české filmové školy, zejména FAMU, která se opírá o více než půlstoletou tradici.

Českou republiku můžeme bez nadsázky označit za zemi filmových festivalů, jež se těší poměrně štědré veřejné podpoře. Včetně přehlídek a seminářů se jich tu každoročně koná více než padesát a přibýly tři další. Některé jsou skutečnými unikáty i v mezinárodním měřítku. Vyspělá je u nás struktura filmových klubů. Jejich Asociace se spolu s Národním filmovým archivem, některými distributory a festivaly stará o to, aby z kin nevymizel umělecky hodnotný repertoár včetně filmové klasiky. Dbá také o to, aby v nabídce bylo zastoupeno co nejvíce národních kinematografií.

Přestože nástup multiplexů urychlil zánik původních jednosálových kin, jejich síť patří v evropských poměrech stále ještě k hustším a zasahuje prakticky všechna místa s více než deseti tisíci obyvateli. V sezóně ji ještě posílí naše specifikum, početná skupina kin letních a putovních. Tuto převážně příznivou bilanci narušil již zmíněný, nečekaně prudký pokles návštěvnosti v kinech, který otřásl i dosavadní pozicí multiplexů. Filmová distribuce přišla o celou čtvrtinu diváků a více než pětinu tržeb. Znepokojující byly zejména náznaky toho, že jde o dlouhodobější a globální trend. Nezpůsobil ho zřejmě jen přechodný nedostatek divácky atraktivních titulů, ale také masový přechod k formátu DVD, rychle narůstající černý trh s těmito nosiči a šíření filmů po internetu. Pokles tržeb, i když mírnější, však postihl i dosud dynamicky rostoucí sféru DVD.

Rychlý, až překotný vývoj digitálních technologií začíná výrazně zasahovat též do oblasti kinematografie. Zároveň ztěžuje jakoukoli dlouhodobější prognózu a nutí provozovatele kin ve stále kratších intervalech modernizovat technické vybavení. Také nástup digitální televize zřejmě přinese zostřený boj o diváka, v němž bude muset kino znovu obhajovat svou existenci.

V diskusích k novele zákona o Fondu kinematografie se opět prokázalo, že film má dvě roviny. Komerční, v níž je zbožím jako jiné tržní komodity a nekomerční, v níž je pojímán jako umělecký obor, součást národní kultury.

STÁTNÍ PODPORA KINEMATOGRAFIE

Zájem státu o prosperitu a rozvoj národní kinematografie se po listopadu 1989 ubíral dvěma hlavními směry: zformulováním právního rámce vytvářejícího pokud možno příznivé podmínky pro činnost audiovizuálního oboru v nových společenských podmínkách a poskytováním přímé i nepřímé finanční podpory. Již za privatizační euforie z počátku devadesátých let bylo zřejmé, že relativně rozsáhlá a vyspělá domácí filmová produkce si jako celek na sebe nedokáže vydělat. Platilo to zejména pro její nejcennější, umělecky orientovanou část, která nemohla příliš spoléhat na soukromé investory či sponzory a zasloužila si prioritně podporu z veřejných zdrojů.

Proto byl zákonem zřízen v roce 1992 Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie (dále jen „Fond kinematografie“), ale již tehdy byl pod vlivem lobbyistických tlaků zbaven příjmů z oblasti videodistribuce. Při prudkém poklesu návštěvnosti kin se ztenčil i další zdroj jeho příjmů - korunový příplatek ke vstupnému. Hlavním zdrojem se stal výnos z obchodního využití starších českých filmů, který však nemohl pokrýt potřeby filmové tvorby a dalších složek kinematografie. Odtud se začalo odvíjet dlouholeté úsilí o novelizaci zákona o Fondu kinematografie, jež by podstatně rozšířila a navýšila jeho příjmy. Nejdůležitější změnou, kterou návrh novely obsahoval, bylo rozšíření příjmových zdrojů Fondu kinematografie o tříprocentní poplatek z prodeje rozmnoženin audiovizuálních děl odváděný jejich distributory a poplatek z příjmů za vysílání reklamy odváděný televizními společnostmi. Na dvě procenta měl být zvýšen i poplatek ze vstupného v kinech odváděný jejich provozovateli. Novela, která přinášela některé další změny ve struktuře a působnosti orgánů Fondu kinematografie, byla koncem dubna 2006 po předchozím zamítnutí Senátem schválena opakovaně Poslaneckou sněmovnou. Následné veto prezidenta republiky již Poslanecká sněmovna nezvrátila.

Druhou právní normou, upravující oblast kinematografie, je zákon č. 273/1993 Sb., o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl (dále jen „zákon o audiovizi“). Také ten již potřebám oboru nevyhovoval a řadu let se pracovalo na jeho novelizaci. Novelu se podařilo po mnoha peripetiích prosadit až v první polovině roku 2006 (zákon č. 249/2006 Sb.). Nejvýznamnější změnou v novele je zavedení evidence českých i jiných, v ČR distribuovaných audiovizuálních děl. Novela rovněž upřesňuje některé základní pojmy, rozšiřuje evidenci výrobců a distributorů audiovizuálních děl o provozovatele kin a obsahuje některé další dílčí úpravy.

V oblasti finanční podpory kinematografie se v roce 2005 mnoho nezměnilo. Ze státních prostředků byly hrazeny členské poplatky v evropských audiovizuálních organizacích jako je fond Eurimages (v přepočtu **5.380.000 Kč**), Evropská audiovizuální observatoř (**370.000 Kč**) a především program MEDIA, do něhož ČR vložila včetně nákladů na provoz kanceláře MEDIA Desk zhruba **20.500.000 Kč**. Patří sem také státní příspěvek do rozpočtu Národního filmového archivu, jenž se zvýšil na **27.850.000 Kč**. Nejvýznamnější položku však tvoří dotace poskytnuté Ministerstvem kultury jednotlivým projektům z oblasti audiovize. Ty v souhrnu dosáhly částky **72.400.000 Kč** a byly rozděleny následně:

<i>Filmové festivaly a přehlídky</i>	<i>Kč</i>
MFF Karlovy Vary	30.000.000
MF filmů pro děti a mládež Zlín	17.000.000
MF AniFest Třeboň	5.000.000
MF Febiofest	3.000.000
MF Devět bran	3.000.000
MF dokumentárních filmů Jihlava	2.500.000
Finále Plzeň	779.000
MF Fresh Film	500.000
MF Jeden svět	500.000
Projekt 100 celostátní přehlídka	300.000
Academia Film Olomouc	100.000
Techfilm Hradec Králové	100.000
MF Ekofilm Český Krumlov	100.000
Dětský filmový a televizní festival Ostrov n/Ohří	100.000
Filmové léto v Třinci	100.000
Dny evropského filmu	100.000
Novoměstský hrnec smíchu	80.000
MF PsychoMATograf	80.000
MF horolezeckých filmů Teplice nad Metují	70.000
Festival bollywoodského filmu	60.000
FF Litoměřice popáté	50.000
Svět knihy ve filmu	50.000
Týká se to také tebe - soutěž	50.000
Vzpomínky a zapomínání - přehlídka	50.000
MF Mezipatra .	40.000
FF Film a dějiny	40.000
<i>semináře a workshopy</i>	
Letní filmová škola Uherské Hradiště	1.300.000
Ex Oriente Film	400.000
East of Eden	200.000
Asociace českých filmových klubů	200.000
Sokolovský filmový seminář	40.000
<i>výroční ceny</i>	
Cena Františka Filipovského za dabing	50.000
Výroční cena Asociace českých kameramanů	50.000
Trilobit Beroun	50.000

<i>periodika</i>	
čtvrtletník Film a doba	500.000
dvouměsíčník Cinepur	350.000
zpravodaj FITESu Synchron	80.000
<i>neperiodické publikace</i>	
Lexikon světového filmu	100.000
sborník Krása je symbolem pravdy	93.000
P. P. Pasolini a jeho filmy	50.000
<i>propagace české kinematografie v zahraničí</i>	
celoroční aktivity Českého filmového centra	3.267.000
film Štěstí kandidující na Oscara	200.000
film Horem pádem kandidující na cenu Evropské filmové akademie	30.000
<i>dokumentární projekty</i>	
Vnitřní prostor - Vnitřní hlas	50.000
<i>ostatní</i>	
AČFK nákup a distribuce umělecky hodnotných filmů	900.000
jednorázové projekce v kině Aero	150.000
cyklus Audiovisual v kině Světozor	50.000
cyklus Dokumentární pondělí v kině Světozor	50.000
Úterky s Gender - besedy s filmařkami	50.000
Mladí tvůrci před publikem - olomoucké besedy	30.000
Setkání nebeských jezdců II	10.000

Z výše uvedených projektů bylo jedenáct podpořeno ještě Fondem kinematografie, pět z programu MEDIA a tři jiné Státním fondem kultury.

Ministerstvo kultury se v uplynulém roce, kromě přímé finanční podpory konkrétních projektů, podílelo na vzniku výzkumného materiálu „Studie ekonomického vlivu filmového průmyslu v ČR“. Zpracovatelem studie byla britská společnost Olsberg/SPI Ltd. Studie detailně popsala současný stav filmového průmyslu v ČR, předložila faktické podklady o finančním podílu filmového průmyslu na HDP a doporučila konkrétní postupy ke zlepšení současné situace v tomto odvětví. Úkolem ministerstva kultury v následujícím období bude s doporučeními obsaženými v této Studii pracovat při přípravě koncepčního řešení podpory české kinematografie. Jedním z prvních kroků by mělo být vytvoření subjektu, který by se sektoru věnoval, pokud jde o jeho propagaci a poskytování nutných poradenských a informačních služeb směrem do zahraničí. Současný statut Českého filmového centra spolufinancovaného ze státního rozpočtu a příspěvků společnosti APA, není vyhovující. (Návrh na vytvoření podobného filmového orgánu obsahoval již návrh novely zákona o audiovizí v roce 1998, který však nenašel potřebnou podporu).

Studie obsahuje rovněž doporučení týkající se sektoru filmových zakázek ze zahraničí. Česká republika byla od roku 1998 pro zahraniční zakázky atraktivní oblastí, neboť natáčení zahraničních filmů na našem území s českým filmový štábem bylo pro zahraniční produkce finančně výhodné, díky své filmové historii mohla Česká republika nabídnout i vysokou profesionalitu štábových profesí. Vzhledem k tomu, že v současnosti řada okolních zemí poskytuje filmovým produkcím nejruznější finanční výhody, doporučila Studie zavedení systému finančních stimulů i v České republice, jinak by zahraniční zakázky, které doposud přinášely do státního rozpočtu nemalé prostředky, mohly definitivně odejít. Rozpracování těchto doporučení v následujícím období je výzvou pro budoucí činnost Ministerstva kultury v této oblasti.

Z výše uvedeného výčtu vyplývá, že souhrnná finanční podpora české kinematografie ze strany státu v roce 2005 činila **129.000.000 Kč**

STÁTNÍ FOND ČR PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

Fond kinematografie je jediným nástrojem veřejné finanční podpory nezávislé filmové tvorby v ČR. Byl zřízen na základě zákona č.241/1992 Sb., o Státním fondu kinematografie, v jeho čele je ministr kultury a orgánem rozhodujícím o způsobu a výši čerpání prostředků je Rada Fondu. Rada je volena Poslaneckou sněmovnou na návrh ministra kultury, který vybírá kandidáty po projednání s profesními organizacemi, sdruženími tvůrců, zaměstnavatelů a pracovníků působících v oblasti kinematografie. Rada má nejvíce 13 členů a její funkční období je tříleté.

V roce 2005 Rada Fondu pracovala ve složení: Jiří Stránský (předseda), Tomáš Baldýnský (tiskový mluvčí), Jan Bernard, Lubor Dohnal, Jana Dudková, Jan Jíra, Jan Joukal, Jaromír Kallista, Jiří Kubíček, Jan Lukeš, Marcela Pittermannová, Břetislav Pojar, Tomáš Škrdlant, Miloš Zábranský. J. Kallista a M.Zábranský v průběhu roku na funkci rezignovali.

Fond kinematografie může poskytovat prostředky na tvorbu českého kinematografického díla (psaní scénáře), na jeho výrobu, na distribuci hodnotného kinematografického díla, na propagaci české kinematografie, na její technický rozvoj a modernizaci kin a také na výrobu, distribuci a propagaci kinematografických děl národnostních a etnických menšin žijících na území ČR.

Celkové příjmy Fondu kinematografie v roce 2005 dosáhly **115.000.000 Kč**, z toho činily výnosy z obchodního využití starších českých filmů více než **89.500.000 Kč** a příjmy z korunového příplatku ke vstupnému v kinech **10.100.000 Kč**. Výdaje Fondu kinematografie byly o něco nižší, cca **108.300.000 Kč**, podpora projektů se na nich podílela částkou více než **67.300.000 Kč**. Rada Fondu loni ve dvou uzávěrkách posoudila 172 žádostí a rozhodla podpořit níže uvedené projekty v celkové výši **69.800.000 Kč** formou účelové dotace nebo návratné finanční výpomoci:

Tvorba scénářů celovečerních filmů

scénář	Autor	Kč
Protektorát	Marek Najbrt	80.000
Třetí světová show	Vít Klusák	70.000
Vnučka	Lenka Kny	70.000
Odlesk hvězd	I.Shvedoff,O.Shvedoffa	50.000
Výroba dlouhometrážních filmů	Režie	Kč
Obsluhoval jsem anglického krále	Jiří Menzel	5.000.000
Roming	Tomáš Doruška	4.000.000
O život	Milan Šteindler	3.500.000
Lištičky	Mira Fornay	3.000.000
Kráska v nesnázích	Jan Hřebejk	3.000.000
Bathory	Juraj Jakubisko	2.000.000
Anglická rapsodie	Matěj Mináč	2.000.000
Jak se vařily dějiny	Peter Kerekes	1.000.000
René - český Villon	Helena Třeštíková	600.000
Zóna	Miloš Zábranský	500.000

Návratné finanční výpomoci splatné z výnosů projektu		Kč
Fimfárum 2	J.Balej,A.Klimt,V.Pospíšilová, B.Pojar	3.500.000
Poslední léto	Karin Babinská	3.000.000
Něco o životě	Radim Procházka	2.500.000
Život poupěte	Václav Kudrnka	2.500.000
Grandhotel	David Ondříček	2.000.000
Kapr	Börkur Gunnarsson	700.000
Labyrintem revoluce	Petr Jančárek	500.000
Marta	Marta Nováková	500.000
Mír s tuleni	Miloslav Novák	500.000

**Návratná finanční výpomoc splatná do
18 měsíců od premiéry**

Jak se krotí krokodýli	Marie Poledňáková	4.000.000
------------------------	-------------------	-----------

Výroba krátkometrážních filmů	režie	Kč
Větvička a Ploutvička	Jan Balej	700.000
Suchá hora na cestě do Evropy	Pavel Štingl	500.000
Radio Kebrle	Zdeněk Durdil	450.000
Ona a Skitskoj	Zdeněk Novotný	300.000
Země neomezených možností	Marin Ryšavý	200.000
Bůh je oranžový	Larisa Artjugina	200.000

Návratné finanční výpomoci splatné z výnosů projektu		Kč
Čarodějka	Václav Švankmajer	600.000
Karneval Zvířat	Michaela Pavlátová	500.00
Mír s turisty	Lucie Králová	400.000
Obnošené sny	Pavel Koutecký	400.000
Anatomie revoluce	Pavel Kačírek	300.000
Fenomén Hrádeček	Josef Platz, Andrej Krob	300.000
Mallku	Rodrigo Morales	300.000
Niemen	L.Wdowiak	300.000
Skauti - buď připraven	Monika Rychlíková	300.000
Vnitřní hlas - Vnitřní prostor	Pavel Kolaja	300.000
Nešťastné narozeniny Péti Fotky	Galina Miklíková	200.000
Jednou v Kersku	Slobodanka Radun	100.000
5 nesmyslů	Lucie Košutová	50.000

Distribuce		Kč
Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště	Cinemart	900.000
Šťěstí		900.000
Fimfárum 2		800.000
Ještě žiju s věšákem, plácačkou a čepicí		600.000
Automat/Zdroj		400.000

Návratné finanční výpomoci splatné z výnosů projektu		Kč
Příběhy obyčejného šílenství	Negativ, s.r.o.	1.000.000
Indián a sestřička	Cineart TV Prague, s.r.o.	500.000
Sluneční stát	Čestmír Kopecký -První veřejnoprávní	500.000
Pátrání po Ester	Bionaut, s.r.o.	400.000
Noční rozhovory	Negativ, s.r.o.	350.000
Velká voda	The World Circle Foundation	350.000
Afoňka už nechce pást soby	Total HelpArt T.H.A, v.o.s	300.000
Věci	Jan Střítežský	150.000
2x kniha osudu	Pavel Štingl K2 s.r.o.	100.000

Propagace		Kč
Finále Plzeň		1.000.000
Anifest Třeboň		1.000.000
Letní filmová škola		700.000
Ex Oriente Film		500.000
Fresh Film Fest		500.000
MF dokumentárních filmů Jihlava		500.000
České dokumentární filmy na školách		400.000
Katalog České filmy 2004 a DVD		350.000
FAMUfest		300.000
MF Jeden svět		300.000
MF Filmák		250.000
Přehlídka animovaného filmu Olomouc		200.000
Děti z Hartmanic		100.000
MF Mezipatra		100.000

Návratná finanční výpomoc		Kč
zajištění činnosti Českého filmového centra		2.000.000

Technický rozvoj a modernizace		Kč
modernizace kina Metro Prostějov		1.000.000
Dolby pro kino Světozor -malý sál,Praha		400.000
modernizace kina Aero, Praha		360.000
Dolby pro kino Panorama Kyjov		200.000

MEZINÁRODNÍ ORGANIZACE

EURIMAGES

Mezinárodní fond Eurimages byl zřízen pro finanční podporu filmových koprodukcí realizovaných v evropských zemích, jejich distribuce a sítě kin, které je uvádějí. To byla šance zejména pro malé, ekonomicky slabé kinematografie s omezeným vnitřním trhem. V současné době má fond 32 členů. Za 17 let své existence fond podpořil kolem tisíce celovečerních většinou hraných, ale i dokumentárních a animovaných filmových projektů. Česká republika do něj vstoupila v roce 1994. Za dvanáct let byly prostřednictvím fondu podpořeny dvě desítky koprodukcí s majoritní českou účastí. Další dotace směřovaly k distributorům uvádějícím filmy s účastí Eurimages a do kin zařazených do sítě Europa Cinemas. Po našem vstupu do programu MEDIA se tato část přenesla pod jeho střechu. V souvislosti s tím se snížil i náš příspěvek do fondu, který v roce 2005 činil necelých **186.000 €**.

Fond Eurimages podpořil v roce 2005 tři projekty s českou účastí. Česko-italský dokument *Mír s lachtany* (režie Miloslav Novák) získal 56.000 €, česko-slovensko-britsko-maďarský velkofilm *Bathory* (Juraj Jakubisko) 212.000 € a francouzsko-belgicko-česká koprodukce *Fair play* (Lionel Bailliu) 40.000 €. Celkový finanční přínos jen pro českou stranu tedy činil **308.000 €**. Naše bilance byla tedy opět velmi příznivá. Je třeba říci, že přínos Eurimages nespočívá pouze ve finanční pomoci, ale i v tom, že našim filmařům pomáhá vstoupit na širší evropskou scénu, získávat potřebné kontakty i know-how a proniknout do zahraniční distribuce.

EVROPSKÁ AUDIOVIZUÁLNÍ OBSERVATOŘ

Evropská audiovizuální observatoř (dále jen „EAO“) vznikla roku 1992 a jejím sídlem je Štrasburk. Činnost této instituce spočívá ve sběru a šíření informací o audiovizuálním průmyslu v Evropě. V současné době sdružuje 36 členských států a Evropské společenství, zastoupené Evropskou komisí. Česká republika je jejím členem dvanáct let. Posláním EAO je shromažďovat informace o evropském audiovizuálním průmyslu, poskytovat je profesionálům z oblasti audiovize a tím také přispívat k větší transparentnosti tohoto sektoru v Evropě. EAO sleduje všechny oblasti audiovizuálního průmyslu, tedy film, televizi, video/DVD a nová média. O každé z těchto oblastí poskytuje informace ve sféře trhu a statistiky, legislativy a financování výroby audiovizuálních děl. Sleduje a analyzuje vývoj audiovizuálního sektoru v členských státech.

ČR tak například v uplynulém roce spolupracovala s EAO na studii mapující povinnosti evropských provozovatelů televizního vysílání podporovat výrobu audiovizuálních děl. EAO vydává Statistickou ročenku a měsíčník IRIS, zabývající se legislativními otázkami, organizuje nebo se účastní různých konferencí a workshopů. Členský poplatek ČR činil v roce 2005 necelých **13.000 €**.

Na webových stránkách EAO (www.obs.coe.int) jsou dále dostupné tyto databáze:

- LUMIERE (obsahuje údaje o sledovanosti filmů distribuovaných v kinech)
- KORDA (informace o veřejných podporách kinematografického a audiovizuálního průmyslu v Evropě)
- IRIS MERLIN (informace o legislativě upravující audiovizuální sektor v Evropě)
- PERSKY (informace o provozovatelích televizního vysílání v Evropě).

PROGRAMY MEDIA

K programu MEDIA se ČR připojila v roce 2002 a po vstupu ČR do EU, tedy o dva roky později, se pro nás stal stěžejním podpůrným nástrojem v oblasti audiovizí.

Jeho současný pětiletý cyklus je složen z dílčích programů:

- MEDIA Development zaměřený na přípravu audiovizuálních projektů všech žánrů
- MEDIA Distribution určený k posílení distribuce evropských filmů, vysílání televizních programů a podpoře kin
- MEDIA Promotion specializovaný na filmové festivaly, trhy, burzy námětů a databáze audiovizuálních děl
- MEDIA Training rozvíjející projekty dalšího vzdělávání filmových profesionálů
- Pilot Projects podporující využití digitálních technologií při distribuci audiovizuálních děl.

Administrativní, informační a servisní činnost související s naší účastí v programu obstarává kancelář MEDIA Desk ČR, založená Českou filmovou komorou o.p.s. v roce 2003. V roce 2005 se zaměřila zejména na vytvoření optimálních podmínek pro české filmové profesionály, což se dařilo zejména v již zaběhnutých programech MEDIA Development a MEDIA Distribution. Možnosti programu MEDIA Training ještě nebyly plně využity. Na provoz kanceláře MEDIA Desk byla v roce 2005 ze státního rozpočtu uvolněna částka **2.452.000 Kč**.

České projekty předložené v loňském roce získaly z programu MEDIA podporu ve výši **1.158.000 €**.

Nejvyšší částka **354.000 €** připadla z programu MEDIA Distribution filmovým distributorům.

Distributor	automatická podpora v €	výběrová podpora v €	podpora pro evr.filmů na DVD v €
Bioscop	66.000		
SPI International	58.000	40.000	
Bontonfilm	30.000		26.000
Cinemart	14.000	6.000	
Artcam	11.000	8.000	
Andrea Dědičová	6.000		
35 mm		22.000	
Falcon		20.000	
Magic Box			38.000
Vapet Production			9.000

Novinkou v oblasti podpory distribuce byl dokumentární projekt Wichterle, jenž v dosud málo využívaném programu MEDIA TV Broadcasting získal **50.000 €**.

Do sítě **Europa Cinemas** se zapojilo 16 českých a moravských kin:

- Praha – Aero, Bio Illusion, Evald, Lucerna, Oko, Světozor, Village Cinemas Anděl
- Brno - Art, Scala
- Plzeň - Eden
- Hradec Králové – Centrál
- České Budějovice – Kotva
- Karlovy Vary – Panasonic
- Uherské Hradiště – Hvězda
- Boskovice – Panorama
- Kyjov - Panorama

V rámci programu MEDIA Development bylo rozděleno celkem **295.000 €** na projekty následujících společností :

producent	Media Development
	částka v €
Filmbrigade	90.000
Negativ	80.000
Biograf Jan Svěrák	40.000
Silver Screen	40.000
Sunfilm	30.000
Direct Film	15.000

film. festival /společnost/projekt	Media Promotion	Media Training
	částka v €	
IDF - Ex Oriente Film	80.000	66.000
MFDF Jihlava	35.000	
Letní filmová škola	35.000	
MFFDaM Zlín	65.000	
Anifest Třeboň	30.000	
MF Jeden svět	30.000	
Fresh Film Fest	15.000	
TransIstor		100.000

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

Národní filmový archiv (dále jen „NFA“) je jedinou příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR v plně privatizovaném oboru kinematografie (pomineme-li část kin spravovaných obcemi). Podle zákona o archivnictví a spisové službě č. 499/2004 Sb., je NFA specializovaným archivem, přičemž jeho hlavní činnosti spočívají ve shromažďování, ochraně, vědeckém zpracování a využívání audiovizuálních a písemných archiválií. Ze zákona o audiovizi pro něj dále vyplývá povinnost vytvářet zvláštní fond vybraných audiovizuálních děl, která nevýdělečně poskytuje k dočasnému užití občanským sdružením a odborným školám filmového zaměření. Výrobci českých audiovizuálních děl jsou podle tohoto zákona povinni NFA nabídnout rozmnoženinu těchto děl a průvodní písemné a propagační materiály k nim.

Rok 2005 byl pro Národní filmový archiv obdobím zvýšené aktivity. Pokračovalo přebírání a zpracování materiálů z bývalého Filmového studia Gottwaldov, Geofondu a dalších institucí a osob. Sbírkový fond byl obohacen o více než 2.200 filmových materiálů a 630 videomateriálů. Na základě nabídkové povinnosti NFA zakoupil 25 hraných a 15 jiných filmů a dále 200 videomateriálů. Pro sbírku „Orální historie“ bylo pořízeno téměř 30 rozhovorů. Na bezpečný podklad bylo přepokopírováno více než 85 tisíc metrů a odplísňeno 195 tisíc metrů filmových materiálů. Do databáze byly zapsány údaje o více než 1900 filmech. Sbírky písemných archiválií byly rozšířeny o 700 fotografií, cca 3150 filmových plakátů a 1400 jiných propagačních materiálů, 1700 dialogových a titulkových listin. Digitalizováno bylo přes 9100 fotografií, restaurováno 330 plakátů.

Knihovna loni rozmnožila své fondy o více než 2.000 knih a vázaných periodik, 70 scénářů, 10 CD-ROM, 90 mikrofilmů a přes 500 separátů osobností a filmů. Do elektronické databáze bylo zařazeno 9400 bibliografických a 12.200 jiných záznamů. Průběžně knihovna poskytovala knihovnické a informační služby, rozšířilo se využití on-line katalogu na webu. V rámci programu na ochranu ohrožených dokumentů vznikla digitální knihovna českých filmových periodik. Knihovna se podílela na tvorbě „České národní článkové bibliografie“, spolupracovala s FIAF (Mezinárodní federace filmových archivů) na projektu „Periodicals Indexing Project“ aj.

V rámci své publikační činnosti NFA vydal **Filmovou ročenku 2004**, dvanáct čísel **Filmového přehledu** a tři čísla odborné revue **Illuminace**. Pokračovaly práce na publikaci „**Český dokumentární film 1898-1945**“ a „**Český hraný film 1971-1980**“. Dále vydal DVD „**Galerie amatérských filmařů**“ a „**Utajený experimentátor Petr Skala**“ a publikaci „**Tvořivé zrady**“.

Pracovníci NFA zpracovali desítky rešersí pro domácí i zahraniční producenty, s Českou televizí spolupracovali na cyklech „Filmy pro pamětníky“, „Hledání ztraceného času“, „Osudové okamžiky“ a dalších pořadech. Podobné služby poskytovali také pro TV Nova a TV Prima.

Různým klientům NFA zapůjčil téměř 2.000 filmových materiálů a přes 430 videoprogramů. Podílel se na zajišťování programu Letní filmové školy a dalších seminářů, poskytl filmy pro MFF Karlovy Vary a Finále Plzeň. S dalším festivaly (Febiofest, MF Jeden svět, MF Devět bran, MFDF Jihlava), filmovými školami, národními instituty a jinými kulturními subjekty aktivně spolupracoval. V archivní síni Ponrepo se v roce 2005 uskutečnilo 450 představení pro cca 16. 000 diváků a řada jednorázových i cyklických akcí k jubilejím filmových osobností, retrospektiv (mj. Francois Truffaut, Philippe de Broca, Voskovec a Werich, Lev Kulešov, Robert Altman, Jean Vigo, Rainer Maria Fassbinder, Luigi Comencini, Georg Wilhelm Pabst, Alberto Lattuada, Jean-Luc Godard, Orson Welles, Kon Ičikawa), přehlídek, slavnostních premiér, setkání a prezentací.

V NFA pokračovaly práce na několika grantových projektech, na projektech Centra pro výzkum dějin a metodiky výuky audiovizu, se zahraničními archivy na projektu MIDAS. NFA se podílel na zpracování dvouletého magisterského programu „Restaurování filmových a fotografických materiálů“ a připravil kurs filmové historie pro gymnázia.

Tradičně velkou pozornost NFA věnoval prezentaci české filmové kultury v zahraničí. Ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí uvedl české filmy v Bonnu, Vídni, Rize, Helsinkách, Tel Avivu, Manile, Dillí, Bangkoku a Bombaji. Ve spojení s tamními Českými centry uvedl v Paříži přehlídku „Zlatá šedesátá léta“, v Moskvě přehlídku českých filmů třicátých let. Jednotlivé filmy byly uvedeny v Českých centrech ve Vídni, Budapešti, Varšavě a Londýně.

V kooperaci s dalšími členy FIAF prezentoval NFA české filmy v Lisabonu, Budapešti, Vídni, Varšavě, Valencii, Berlíně, Wiesbadenu, Frankfurtu, Mnichově, Lucemburku, Bratislavě, Bělehradu, Bruselu, Bologni, Moskvě, Jeruzalémě, New Yorku, Montrealu, Taipei a Canbře. Umožnil zhlédnout starší české filmy návštěvníkům MFF v Cannes, festivalu Filmpodium Curych, Hudebního festivalu Bohuslava Martinů v Basileji, MF animovaných filmů v Norwichi, MFF v Belfortu, Alpe Adria Cinema v Terstu, International Forum of New Cinema v Kalkatě, MF Bibiana Bratislava a dalších. Dále zapůjčil české filmy na přehlídky Francouzského institutu v Londýně a v Římě, Ciné Jeune de l'Aisne, římské Associazione Film Studios 80 atd.

Národní filmový archiv musel loni čelit ekonomickým potížím vyplývajícím mj. ze stagnující výrobní činnosti ČT. Přesto jeho hospodaření, opírající se především o služby poskytované televizní společnosti, skončilo v kladných číslech. Státní dotace na provoz činila v r. 2005 celkem **27.850.000 Kč**. Zásadním problémem NFA zůstává nevhodná a provizorní dislokace jednotlivých pracovišť archivu.

FILMOVÉ KLUBY A ARTKINA

Počet filmových klubů klesl oproti osmdesátým letům 20.století na polovinu, tj. na cca 130 klubů, k tomu v desítky míst ještě fungují filmové kluby dětí, tzv. Bijásky. Počet členů poklesl na pětinu, dnešních zhruba 20.000 členů. Lze jen vítat, že Asociace českých filmových klubů (AČFK), sdružující tyto kluby, před početností preferuje kvalitu a dlouhodobou koncepční práci, jak dokládá Letní filmová škola, další semináře a Projekt 100 či Film a škola.

Nejvíce filmových klubů je v Praze. Největší a nejaktivnější filmový klub působí při pražském kině Aero, kde také funguje metodicko-informační centrum AČFK. Štafetu od něj začíná přebírat s ním propojený Světozor, těžící z výhodnější polohy v centru metropole. Dalším významným střediskem je Uherské Hradiště, kde se ve spojení se sousedním Veselím nad Moravou odehrává většina klubových seminářů a odkud je řízena distribuce klubových filmů. Mezi velké a iniciativní kluby patří pražské Oko, brněnský Art, hradecký Centrál, olomoucký Pastiche filmz.. Optimální zázemí mají kluby v univerzitních městech. Daří se jim však i v malých místech jako jsou Boskovice, Čáslav, Hořice, Žamberk či Volyně.

Letní filmová škola, akce ve světě opravdu ojedinělá, již dávno přerostla úzce klubový rámec, a stala se jednou ze stěžejních událostí filmového roku. Loňského 31. ročníku se zúčastnilo 1800 akreditovaných účastníků a na 1300 hostů. Na programu bylo 200 celovečerních a přes 230 krátkých filmů, uvedených v šesti sálech při téměř čtyřech stech projekcích. Filmy zhlédlo 100.000 diváků. LFŠ si přitom dokázala udržet charakter semináře se vzdělávacím a kultivujícím zaměřením. Jediným stínem velmi zdařilého ročníku se stala jeho ztrátová ekonomická bilance. V Uherském Hradišti AČFK uspořádala ještě další dva semináře: britský a archivní. Ve Veselí nad Moravou se uskutečnil seminář věnovaný ruskému a asijskému filmu, v Rychnově nad Kněžnou se konal tradiční Rychnovský smích a v Praze seminář středoevropských filmů.

Celoplošnou akcí organizovanou AČFK je „Projekt 100“, jenž vstoupil již do druhé dekády. Každoročně přichází s deseti významnými díly klasické i současné kinematografie. Pozoruhodný je jeho rozsah - jen v ČR v prvním čtvrtletí prošel formou několikadenních přehlídek sto dvacetí kiny. Na podzim se pak přenesl na Slovensko. Také tento projekt bohužel zasáhl útlum diváckého zájmu. Téměř 40 diváků na představení a celkových 50.000 návštěvníků je však stále velmi slušný výsledek. Naopak neustálý vzestup vykazuje další aktivita AČFK, projekt „Film a škola“, který se realizuje již v jednadvaceti, převážně moravských místech. Je zaměřen především na středoškolské studenty, které se snaží soustavněji zasvěcovat do tajů filmového umění. Dlouhodobý záměr prosadit filmovou výchovu jako součást výuky do celé sítě škol se zatím nedaří, proto projekt „Film a škola“ buduje svou infrastrukturu postupně. S uvedenými akcemi je spojena poměrně obsáhlá činnost vydavatelská. Další aktivity jako různé cykly, jednorázové i putovní přehlídky, retrospektivy, semináře aj. vycházejí z činnosti jednotlivých klubů.

Základem celoroční práce filmových klubů zůstávají pravidelné projekce, čerpající z filmotéky AČFK. Ta obnáší kolem stovky titulů, z filmů poskytovaných Národním filmovým archivem, převzatých od jiných distributorů, z festivalových programů, od zahraničních partnerů a z dalších zdrojů. Programový fond Asociace loni rozšířily převážně tituly Projektu 100: *Metropolis*, *Moderní doba*, *Otec na služební cestě*, *Plechový bubínek*, *Příběh o uplakaném velbloudovi*, *Půlnoční kovboj*, *Revizoři*, *Taking off*, *Toyen*, *Vojtěch řečený sirotek* a pásmo *Vzpomínky a zapomínání*. Nově byly zakoupeny filmy *Commitments*, *Dvojitý život Veroniky*, *Křížník Potěmkin*, *Motocyklové deníky*, *Na východ od ráje*, *THX 1138* a *U konce s dechem*. Celkem se v klubech loni uskutečnilo skoro 3700 představení pro 105.000 diváků. I to je znatelně méně než v roce 2004. Největší zájem byl o německý *Plechový bubínek*, který zhlédlo přes 15.000 diváků, za ním se umístil maďarský snímek *Revizoři* a americká klasika *Kdo se bojí Virginie Woolfové*.

Na směru, který zvolila v posledním období AČFK, je třeba především ocenit, že věnuje stále větší pozornost filmovému vzdělávání mladé generace a otevírá své aktivity širší veřejnosti.

S klubovým hnutím je neoddělitelně spojen fenomén artkin, který dostal nový impuls po tom, co standardní distribuci ovládla multikina. V plném slova smyslu jako artkina můžeme označit pražskou čtveřici Aero, Světozor, Evald a Mat, brněnský Art, nyní i hradecký Centrál, budějovickou Kotvu a řadu malých klubových zařízení. Širší okruh představují kina, uvádějící filmy označované jako umělecky hodnotné v pravidelných týdenních, čtrnáctidenních nebo měsíčních intervalech včetně těch, jež se zapojila do Projektu 100, což už je celá čtvrtina z celkové sítě kin.

Nelze pominout, že žádná z výše uváděných aktivit se neobejde bez veřejných dotací. O doplňování nabídky artových filmů se starají vedle AČFK, NFA i specializovaní distributoři jako je Cinemart, Artcam, Aerofilms a další. Ostatní distributoři doplňují poptávku jednotlivými tituly. Uvádění umělecky náročných filmů vyžaduje mnoho úsilí a je spojeno s vyšším ekonomickým rizikem. Tím víc je třeba ocenit všechny, kteří se práci na rozšiřování obzoru filmového diváka věnují.

DOMÁCÍ FESTIVALY, PŘEHLÍDKY A CENY

Filmovým festivalům se v ČR daří a představují stále významnější alternativu ke komerčně orientované filmové distribuci. To dokazuje i následující informativní přehled 50 známých filmových událostí :

- **Go Kamera** (13.-16.1.) - brněnský festival filmů, fotografií a publikací
- **Projekt 100 - 2005** (13.1.-30.4.) - přehlídka filmů vybraných každoročně z deseti starších i novějších hodnotných děl světové kinematografie se konala v 98 místech ČR a sešlo se na nich celkem přes 44 tisíc diváků.
- **Dny evropského filmu** se tradičně konají v Praze (27.1.-6.2.) a v Brně (7.-15.2.). Ve 12. ročníku nabídly 18 tisícům zájemců 34 dlouhých a 24 krátkých snímků z osmadvaceti evropských zemí, většinou oceněných na zahraničních festivalech.
- **Asociace českých kameramanů** (27.2.). – každoročně udělovaná výroční cena
- **Český lev** (5.3.) - ocenění České filmové a televizní akademie nejvýznamnějším českým filmovým počinem za rok 2004
- **Dny frankofonie** (březen) - velkorysý defilé především francouzské kultury, pořádané v šesti českých a čtyřech moravských městech.
- **Festival otrlého diváka** (10.-12.3.) - zahajovací přehlídka filmové (ne)estetiky v pražském kině Aero.
- **Febiofest 2005** přehlídka filmu, televize a videa. Naše svého druhu největší filmová akce (278 dlouhých a 58 krátkých filmů ze 65 zemí v 19 sekcích, 630 představení a impozantních 127 tisíc diváků) po Praze (31.3.-8.4.) ve skromnějším rozsahu zavítala do čtyř dalších měst ČR (10.-17.4.) a následně do osmi na Slovensku. Kromě bohatého programu lákala i atraktivními hosty a příznivým vstupným a mnoha novinkami. V jeho závěru byla vyhlášena cena **Kristián**, udělovaná filmovými novináři nejlepšími filmům v několika kategoriích.
- **Svět knihy ve filmu** (18.-22.4.) - paralelu mezi světem literatury a filmu představuje přehlídka propojená s naším největším knižním veletrhem.
- **Kino na hranici / Kino na granity** (20.-24.4.) - přehlídka českých, polských a slovenských filmů našla to pravé místo v Českém Těšíně.
- **18. Finále Plzeň 2005** (25.4.-1.5.) - Bilanční přehlídka českých filmů nabízela vedle soutěže hraných a do dvou skupin rozdělených dokumentárních filmů 13 většinou retrospektivních sekcí, prezentaci připravovaných a rozpracovaných filmových projektů, přednášky, panelové diskuse, besedy a další doprovodné akce.
- **MF filmů o lidských právech Jeden svět** (27.4.-14.5.) se z Prahy rozšířil již do 13 dalších měst a satelitní přehlídky má i v zahraničí. Specifikou festivalu je jeho neformální, přátelská atmosféra kontrastující se závažnou tematikou, vysoký počet zahraničních filmových i nefilmových hostů, stejně jako až překvapivý zájem veřejnosti. Především však je to celoroční systematická práce s vybranými filmy na školách a v rizikových komunitách. Program loňského osmého ročníku festivalu tvořilo 120 snímků ze 43 zemí všech kontinentů, rozřazených do soutěžních i nesoutěžních sekcí.
- **MF animovaných filmů AniFest Třeboň** (5.-11.5.) Za pouhé čtyři roky se propracoval mezi naše přední festivalové akce a postupně si získává mezinárodní renomé. O tom svědčí mj. stoupající účast zahraničních příspěvků (loni téměř 230, k tomu 56 českých) i tvůrců.
- **Zlatá Praha** (7.-11.5.) - mezinárodní televizní festival věnovaný pořadům z oblasti vážné a etnické hudby, tance a baletu.

- **PAF Tachov** (19.-22.5.) - MF potápěčské fotografie a videa.
- **Sportfilm Liberec** (23.-27.5.) - festival dokumentárních filmů se sportovní tematikou.
- **Medicfilm Podbořany** (23.-29.5.) - festival zdravotnických filmů
- **TUR Ostrava** (24.-27.5.) - MFF o trvale udržitelném rozvoji.
- **MF filmů pro děti a mládež Zlín** (29.5.-4.6.) - jenž vstoupil již do 45. ročníku. Byl na něm uveden rekordní počet 418 dlouhých a krátkých filmů z 43 zemí, uvítal přes 30 filmových delegací a připravil na čtyři desítky doprovodných akcí. Nejslavnějším hostem festivalu byl tentokrát britský herec Michael York. **Zlínský pes** - samostatná součást MFFDaM je soutěž studentských snímků (29.5.-3.6.). Včetně satelitních přehlídek a unikátního Kinematovlaku přilákal téměř 40 tisíc diváků.
- **Arts&film** (8.-10.6.) - zbrusu nový mezinárodní festival, jenž se usídlil v malebné jihočeské Telči. Ve čtyřech kategoriích (výtvarné umění / architektura a design / hudba, divadlo, film a literatura / lidové umění a tvorba, umělecká řemesla, naivní umění) shromáždil a hodnotil celkem 180 filmů.
- **Křišťálové srdce Poděbrady** (9.-12.6.) - MF dokumentárních a publicistických videoporaďů se zdravotnickou tematikou.
- **40. MFF Karlovy Vary** (1.-9.7.) - jubilejní ročník představil 242 dlouhých i kratších filmů z 61 zemí ve dvaceti programových sekcích a navštívil jej na více než pěti stech projekcích rekordní počet 142.000 diváků. Bezkonkurenční je zejména dvoutisícový počet účastníků ze zahraničí. Mezi největší osobnosti patřil americký herec, režisér a producent Robert Redford, který kromě převzetí ceny Křišťálový globus za mimořádný umělecký přínos světovému filmu projevil zájem spolupracovat s MFF K.Vary. Robert Redford pozval zástupce MFF na svůj festival Sundance. Norská herečka a režisérka Liv Ullmann, americká filmová hvězda Sharon Stone a francouzská herečka Catherine Deneuve svou přítomností dodaly festivalu patřičný lesk. Hlavní porotě předsedal britský režisér Michael Radford, který uvedl na festivalu svůj nový film „Kupec benátský“ s Al Pacinem v hlavní roli. Novinkou byl panel Na východ od Západu, prezentace filmů střední a východní Evropy.
- **Boskovice 2005** (14.-17.7.) - festival, který kromě hudby, divadla a výtvarného umění pamatuje i na film.
- **Letní filmová škola Uherské Hradiště** (22.-31.7.) - stěžejní akce seminárního charakteru, která je popsána v kapitole Filmové kluby a artkina.
- **FF Film a dějiny** (20.-27.8.) – jeho program byl inspirován výročním ukončení II. světové války. Byl pořádán v Humpolci a okolí.
- **Fresh Films Fest** (24.-28.8.) - mezinárodní studentský filmový festival, konaný v Karlových Varech. Jeho druhý ročník byl opět úspěšný a zaujal zejména velkým počtem doprovodných workshopů.
- **Mezinárodní horolezecký filmový festival Teplice nad Metují** (25.-28.8.).
- **Litoměřice popáté** (25.-28.8.) – přehlídka věnovaná tentokrát střetu kultur.
- **Filmové léto v Trinci** (1.-4.9.) - se stejně jako těšínské Kino na hranici zaměřuje na českou, polskou a slovenskou filmovou tvorbu.
- **MF evropských filmových úsměvů** (10.-17.9.) v Mladé Boleslavi konaný festival, zaměřující se na populární žánr filmové komedie.
- **MF leteckých filmů** (15.-18.9.) – pořádáný v Praze především pro fanoušky letectví.
- **Cena Františka Filipovského** (17.9.) - za nejlepší herecké výkony v dabingu se udílela v Přelouči.
- **Novoměstský hrnec smíchu** (24.9.-1.10.) – tradiční český festival filmové a televizní komedie, pořádáný ve východočeském městečku Nové Město nad Metují.

- **Academia Film Olomouc /AFO/** (2.-6.10.) - MF dokumentárních, populárně vědeckých a vzdělávacích audiovizuálních pořadů, jenž oslavil již čtyřicátý ročník.
- **Ekofilm 2005** (3.-9.10.) - 31. MFF o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví.
- **Tourfilm 2005** (4.-6.10.) – opět v Karlových Varech pořádaný MF filmů a videosnímeků cestovního ruchu.
- **PsychoMATograf** (4.-10.10.) – přehlídka filmů s tematikou lidské psychiky, uvedená v pražském komorním kině Mat.
- **Datatransfer** (8.10.) - jednodenní přehlídka současných vizuálních stylů, věnovaná digitálnímu filmu, videoklipu, grafickému designu a estetice počítačových her, byla součástí širšího programu Designblok.
- **Festival bollywoodského filmu** (10.-16.10.) - druhý ročník filmů indické kinematografie.
- **Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana** (11.-14.10.) - konaný tradičně v Ostrově nad Ohří, prezentuje domácí tvorbu adresovanou nejmladšímu publiku a na seminářích a besedách věnuje pozornost především vztahu dětí a médií.
- **Přehlídka současné středoevropské filmové tvorby** (13.-16.10.) – pořádaná Maďarským kulturním střediskem v Praze.
- **Sokolovský filmový seminář** (14.-16.10.) - se věnoval exkluzivnímu tématu Ideologie těla.
- **46. Brněnská šestnáctka** (19.-23.10.) - mezinárodní výběrová soutěž nekomerčních hraných filmů - veterán mezi filmovými akcemi.
- **Music on Film / Film on Music** (20.-23.10.) - mezinárodním týmem pořádaný nesoutěžní festival, zahrnující do svého programu hudební filmy všech žánrů.
- **MF dokumentárních filmů Jihlava** (25.-30.10.) - největší středoevropský festival věnovaný autorskému dokumentu s náročnou dramaturgickou koncepcí. Pro 1500 akreditovaných účastníků připravil 120 snímků v devíti programových blocích, panelové diskuse, autorská čtení, besedy a další doprovodné akce. Při festivalu se koná Burza námětů - East European Forum, na níž mají východoevropští dokumentaristé příležitost nabídnout své projekty evropským televizním producentům. Jeho součástí je i trh dokumentárních filmů East Silver.
- **Výroční televizní ceny Elsa** (29.10.) – obdoba výročních cen Český lev v oblasti TV tvorby.
- **Filmák 2005** (30.10. – 4.11.) - v Plzni a okolí pořádaný mezinárodní filmový a televizní festival dětí a mládeže.
- **Mezipatra** (4.-12.11.) – český gay a lesbický filmový festival konaný v Brně se po týdnu přesunul do Prahy (14.-20.11.).
- **Techfilm Hradec Králové** (7.-10.11.) - MF filmů o vědě, technice a umění.
- **Křižovatky Olomouc** (8.-12.11.) - druhý ročník festivalu středoevropské kultury představil i filmovou sekci.
- **MFF dokumentární tvorby se sociální tematikou** (10.-13.11.) - v Ústí nad Orlicí.
- **Týká se to také tebe** (23.-27.11.) - soutěž programů s ekologickou tematikou, jež loni dovršila rovnou třicítku ročníků.
- **FAMUfest 2005** (3.-6.11.) - soutěž studentů naší přední filmové školy se prezentovala 93 snímky.
- **Přehlídka české dokumentární a animované tvorby** – připravená zástupci FITES v pražském kině Mat. Promítнутy na ní byly i vybrané dokumenty ze Slovenska.
- **1. festival krátkých filmů Praha** (8.-11.12.) - krátkometrážní hrané filmy, s nimiž jsme se neměli doposud možnost setkat. Představil 170 filmových miniatur z 38 zemí.

Bilance festivalového sektoru je v souhrnu nesporně impozantní: přes tři tisíce dlouhých i krátkých filmů a videofilmů, dvakrát tolik představení, stovky doprovodných seminářů, workshopů, diskusí, besed, koncertů, divadelních představení, výstav, sportovních a společenských akcí, přes 20.000 akreditovaných účastníků a hostů, z toho více než 2.000 zahraničních tvůrců, filmových profesionálů či novinářů a nejméně 600.000 diváků. Ke kvalitě filmů je třeba dodat, že prakticky na všech festivalech procházejí výběrovým sítím a jejich úroveň je v porovnání s běžným repertoárem kin nadstandardní.

Bohužel je možné je zhlédnout většinou právě jen na festivalech, často v národní a někdy dokonce i ve světové premiéře.

Propad návštěvnosti kin se přitom na festivalech nijak patrně neprojevil. Zájem o ně spíše roste, avšak je limitován hlavně časovými a finančními možnostmi převážně mladých účastníků. Naplněné (někdy i přeplněné) hlediště, s nímž se v kinech téměř nesetkáme, je tady běžným jevem. Zmíněný počet diváků také odpovídá nezanedbatelným 6,5 % celkové návštěvnosti českých kin. Festivalové akce však nejsou jen příležitostí k absolvování maratónu projekcí. Jsou také dějištěm vzácných osobních setkání, důležitých pracovních jednání, tribunou k výměně názorů a zkušeností, místem, kde se získávají informace, navazují kontakty a občas také uzavírají obchody.

Každoročně se již tak početná a rozmanitá kolekce domácích festivalů a přehlídek rozrůstá o nové akce. Pod tlakem sílící konkurence se je pořadatelé snaží stále vylepšovat i z prestižních důvodů: rozšiřovat program, počet účastníků, poskytovat jim lepší servis. Formou satelitních přehlídek a festivalových ohlasů stále častěji zvyšují jejich akční radius. To vše přináší vyšší organizační, ale i finanční náročnost. Přestože je veřejná podpora poskytovaná filmovým festivalům, přehlídkám, seminářům a podobným akcím relativně vysoká, např. vyšší než podpora samotné tvorby, jejich rostoucí nároky dovede sotva uspokojit. Festivalový sektor se potýká i s dalšími problémy jako je nekoordinovaný, živelný růst, termínové kolize, tematické překrývání a někdy i neefektivní vynakládání sil a prostředků. To nemění nic na tom, že se stal důležitou a prosperující součástí kinematografie.

OCENĚNÍ ČESKÝCH FILMŮ DOMA I VE SVĚTĚ

Celovečerní hraná tvorba

Šťěstí (režie Bohdan Sláma)

Na jednom z nejstarších světových festivalů prestižní třídy A, MFF ve španělském San Sebastianu, získal snímek hlavní cenu Zlatou mušli a Stříbrnou mušli pro nejlepší herečku (Anna Geislerová).

Na Festivalu nového filmu v kanadském Montrealu i MFF v Aténách získal Cenu za nejlepší film.

Z festivalu východoevropského filmu v německém Cottbusu si odvezl ceny dvě a to Cenu FIPRESCI a Cenu diváků.

Na MFF Bratislava obdržel film Cenu ekumenické poroty a Pavel Liška Cenu za mužský herecký výkon.

Z domácích ocenění film získal: sedm Českých lvů - za nejlepší film, režii, scénář, kameru, ženský herecký výkon, mužský herecký výkon a vedlejší ženský herecký výkon.

Příběhy obyčejného šílenství (režie Petr Zelenka)

MFF v Moskvě - Cenu filmových kritiků

MFF Cottbus Cena FICC

Finále Plzeň 2005 – Cena FICC

Cena Kristián na Febiofest 2006

Český lev - Cena za vedlejší mužský herecký výkon pro Miroslava Krobota a za zvuk.

Festivalu evropských filmových úsměvů v Mladé Boleslavi - dvě ceny

Medicfilmu Podbořany - Vítěz divácké ankety

Sluneční stát (režie Martin Šulík)

Český lev za hudbu a střih

Finále Plzeň 2005 - Zlatý ledňáček

Trilobit - výroční cena za režii

Festival evropských filmových úsměvů - cena pro herce Oldřicha Navrátila.

Šílení (režie Jan Švankmajer)

Český lev za nejlepší výtvarný počin

Kousek nebe (režie Petr Nikolaev)

MFF ve švédském Norrköpingu - Hlavní cena

Velká voda (režie Ivo Trajkov)

MFF Dubrovnik - Cena diváků

Želary (režie Ondřej Trojan)

MFF v Karáči - Cena za hudbu

MFF Bangkok - Cena za herecký výkon pro Annu Geislerovou

Mazaný Filip (režie Václav Marhoul)

WorldFest Houston - Stříbrný Remi

Toyen (režie Jan Němec)

Asociace českých filmových klubů - Výroční cena

Román pro ženy (režie Filip Renč)

Český lev - nejúspěšnější divácký film

Festivalu evropských filmových úsměvů - Hlavní cena

Finále Plzeň 2005 – Cena diváků

Novoměstský hrnec smíchu – Cena diváků

Skřítek (režie Tomáš Vorel)

Novoměstský hrnec smíchu - Hlavní cena Zlatý Prim, Cena pro herečku Evu Holubovou

Výroční cena Asociace českých kameramanů – Marek Jícha

Snowboard'áci (režie Karel Janák)

Novoměstský hrnec smíchu - Cena Zdeňka Podskalského

Dětský filmový a televizní festival v Ostrově - Zlatý dudek za herecký výkon Ester Geislerové a Jiřího Mádl

Kameňák 3

Plyšový lev za nejslabší film roku

Výroční cena David - DVD Group za nejprodávanější český titul na tomto nosiči.

Nejlepší je pěnivá (Jan Prušinovský). - krátký hraný film - vítězný snímek Famufestu 2005

Dokumentární tvorba :

Český sen (režie Vít Klusák, Filip Remunda)

MFF San Francisco - cena Golden Gate za nejlepší dokument

KFF Krakov - cena diváků a zvláštní uznání poroty

MFF Lublaň - cena FIPRESCI

EFF Brusel, MFF Jeonju (J.Korea), MFF Oslo - vedlejší pocta

MFF Ekofilm 2005

Zdroj (režie Martin Mareček)

MLFADF Lipsko - nejlepší východoevropský dokument

MFF Jeden svět 2005 a Ekofilm (zde včetně Velké ceny),

MFDF Jihlava ex aequo Cena pro nejlepší český dokument

Cena Kristián a Trilobit za rok 2005

Vierka (režie Miroslav Janek)

MFDF Jihlava - Cena

Cena Trilobit

Trilobita získal též další Jankův dokument **Chačipe**

Kamenolom Boží (režie Břetislav Rychlík)

Finále 2005 - Zlatý Ledňáček pro delší dokumenty

MFF Jeden svět 2005 - Visegrádská cena

Jan Kaplický: Profil (režie Jakub Wagner)

Arch Film Košice – Cena diváků

Arts&Film Telč - Cena

Cesta (režie Jasmina Blaževič)

MFF Art Film Trenčianské Teplice - cena za nejlepší dokument

Trilobit za rok 2004

Lososí řeka Kamenice(režie Hugo Habrman)

MF Agrofilm Nitra - 2. cena

Techfilm - Cena mezinárodní poroty

MFF Voda, moře, oceány Ústí nad Labem - Cena za nejlepší film

Paměť vody aneb Odkaz Jakuba Krčína (režie Martin Skyba)

Ekotopfilm Bratislava - Cena

MFF Voda, moře, oceány Ústí nad Labem - Cena

Chceme ještě žít (režie Radan Šprongl),

MFF Philadelphia - nejlepší dokument

Manželské etudy po 20 letech (režie Helena Třeštíková)

MFDF Jihlava – Cena ex aequo

Trilobit za rok 2005

Návrat Jana z pařížského exilu do Prahy v létě 2003 / S Janem na Sicílii v létě 2004

(režie Kateřina Krusová),

MFDF Jihlava - Cena

Prodáno (režie Lucie Králová)

MFDF Jihlava - Cena

Soukromé století (režie Jan Šíkl)

MFDF Jihlava - Cena

Alternativní kultura (režie Petr Slavík)

Výroční televizní ceny Elsa 2005 - nejlepší dokument

Drahý mistře a Proměny Pražského hradu (režie Pavel Koutecký)

Výroční televizní ceny Elsa 2005 – nejlepší kamera

Antonín Dvořák - Deo Gratis (režie Martin Suchánek)

MFF Arts&Film Telč - Cena

Vepsáno do kamene (režie Petr Ruttner)

MFF Arts & Film – Cena

Legenda o ptačím vejci (režie Zdeněk Novotný Bričkovský)

Finále Plzeň 2006 - Zlatý ledňáček v kategorii delších dokumentů

Milujte své nepřátele (režie Tomáš Škrdlant)
Cena Trilobit

Lucie už je v posteli (režie Jitka Rudolflová)
Famufest 2005 – Cena MAXIM za nejlepší dokument

Animovaná tvorba:

Světloňoš (režie Václav Švankmajer)
MFF Fresh Film Fest Karlovy Vary - Hlavní cena v kategorii animovaný film
Cena Kristián za rok 2005

Někam to zapadlo (režie Vlasta Pospíšilová)
MFF Anifest Třeboň - Zvláštní cena mezinárodní poroty

Dopisy z Česka (režie Pavel Koutský, Michaela Pavlátová, Jiří Barta)
MFF Anifest Třeboň - cena Jameson Short Film Award

Ze života matek (režie Kristina Dufková)
Famufest 2005 - nejlepší animovaný film

Ocenění pro filmové osobnosti:

Jiří Krejčík - režisér
MFF Karlovy Vary – Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu

Jiřina Bohdalová - herečka
MFFDaM Zlín - uznání za celoživotní dílo ve filmové tvorbě pro děti a mládež

Stella Zázvorková - herečka
Český lev za dlouholetý umělecký přínos českému filmu

Věra Chytilová – režisérka a Jan Němec - režisér
Asociace českých filmových klubů - výroční cena za osobní přínos české a československé kinematografii

Miroslav Ondříček - kameraman
Asociace českých kameramanů – cena za celoživotní dílo

Arnošt Lustig - spisovatel
Trilobit 2004 cena Vladislava Vančury

Jan Švankmajer - režisér
Trilobit 2005 cena Vladislava Vančury

Jan Budař - herec
MFF Berlinale 2005 – Cena Shooting Stars

FILMOVÁ PRODUKCE

Hraná tvorba:

Bez ohledu na to, že se nepodařilo dovést ke konci snahu o novelizaci zákona o Fondu kinematografie a z ní vyplývající navýšení jeho příjmů, produkce českých hraných filmů se zvýšila na rovnou dvacítku.

Autorský film Bohdana Slámy *Šťěstí*, jenž mj. získal pro českou kinematografii nejvýznamnější poctu posledních let (Zlatá mušle v San Sebastianu), navazuje na poetiku předchozích Slámových Divokých včel, ale má pozitivnější ladění. Spíše než o štěstí vypovídá o jeho absenci, zbloudilém, nesmělém, vždy však o obtížném hledání a nalézání životních hodnot.

Nový opus Jana Švankmajera *Šílení*, označovaný autorem jako filozofický horor, je volně inspirovaný prózami E.A. Poea a provokativním zjevem markýze de Sade. Alegorický příběh odehrávající se v blázinci je sarkastickým obrazem dnešního světa, v němž se střetá fantóm absolutní svobody s realitou prosycenou manipulací a represí. „Normalita“ a šílenství si v něm navzájem zaměňují role a hranice mezi nimi se dokonale stírá.

Také *Příběhy obyčejného šílenství*, které natočil Petr Zelenka podle vlastní divadelní hry, se setkal doma i v zahraničí s příznivým hodnocením. I tento snímek se pohybuje na pomezí psychické normy, extravagance a čirého bláznovství. Sice bez hlubších filosofických ambic zato se zelenkovskou fabulační virtuozitou. V hlavní roli podivínského Petra usilujícího o přízeň milované dívky, jež ho opustila, exceluje Ivan Trojan.

Za podivína se dá označit i hrdina filmu *Žralok v hlavě*, snažící se překonat svou tísnivou osamělost kontaktováním chodců procházejících kolem jeho bytu v přízemí. Autorka Maria Procházková, jež se dosud velmi úspěšně věnovala animované tvorbě, v něm poskytla mimořádnou hereckou příležitost Oldřichu Kaiserovi.

Z koprodukční česko-slovenské spolupráce vzešel *Sluneční stát* režiséra Martina Šulíka, zastupující u nás vzácný, až exotický žánr sociální komedie. Čtveřice dělníků žijících v multietnickém ostravském regionu se v ní nepřítli zdařile pokouší vyrovnat se ztrátou zaměstnání. Neuspějí v podnikání, mají problémy v soukromí, jejich kamarádství však nakonec obstojí i v těchto zkouškách.

Dramatická sága *Krev zmizelého*, v níž režisér Milan Cieslar zpracovává látku spisovatele a scenáristy Vladimíra Körnera, se vrací do pohnuté epochy čtyřicátých a padesátých let minulého století. Její rozvětvený děj se odehrává převážně na moravsko-polském pomezí a dotýká se řady bolestných témat minulosti: osudu někdejší livonské aristokracie vystavené bezvýchodné volbě mezi bolševismem a nacismem, násilností při odsunu sudetských Němců a komunistických perzekucí padesátých let. V prvním plánu je příběhem lásky a lidské solidarity, sebeoběti a vykoupení.

Temné prostředí komunistických věznic padesátých let alespoň zčásti projasňuje vězeňská romance *Kousek nebe*, kterou Petr Nikolaev realizoval podle povídkových předloh Jiřího Stránského.

Také *Velká voda*, makedonsko-česko-německo-americká koprodukce režírovaná Ivo Trajkovem, v Česku žijícím filmařem makedonského původu, má retrospektivní charakter. Líčí osudy stárnoucího funkcionáře, který byl jako chlapec v poválečné Jugoslávii podroben drsné komunistické převýchově v dětském domově pro osiřelé potomky „třídních nepřátel“.

V autorském projektu *Blízko nebe*, uváděném v anglické verzi s českými titulky, nás režisér Dan Svátek seznamuje s mezinárodním a dosti svérázným osazenstvem stejnojmenného hotýlku, který je svého druhu obrazem dnešního světa.

Neobvyklou formu grotesky plné triků a nahrazující dialogy neartikulovanými zvuky si zvolil Tomáš Vorel ve filmu *Skřítek* vyprávějícím o průměrné rodince se dvěma dětmi, v níž se téměř vše točí kolem masa. Bariéru všednosti narušuje jen titulní nadpřirozená bytost, která se spřátelila s mladší dcerkou.

Pod dlouhým názvem *Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště* se skrývá nový počín dvojice režiséra Vladimíra Morávka a herce Jana Budaře, očekávaný po předchozí filmu *Nuda* v Brně se značným zájmem. Film o trampotách dvou, více či méně, retardovaných outsiderů podle režiséra pojednává o podivné době, v níž žijeme. Nakonec se však stává obětí důsledné autorské negace, záplavy banality a trapnosti, kterou sám rozpoutal.

Absolventský film režiséra Julia Ševčíka *Restart* vypráví o mladé ženě, která nezhodila důsledky svého aprílového žertu. Komorní milostný příběh z prostředí dnešní zlaté mládeže vznikl v česko-finské koprodukci.

Kriminální žánr v loňské kolekci zastupuje snímek *Sametoví vrazi*, v němž se Jiří Svoboda vrátil k filmové režii po dlouhých patnácti letech. Volná rekonstrukce případu tzv. orlických vražd se soustřeďuje zejména na amorálnost a brutalitu skupiny pachatelů, dotýká se však i jeho širšího společenského pozadí.

Česko-britský koprodukční snímek *Sklapni a zastřel mě* ke stejnému žánru přistupuje z opačné strany, s lehkovážností a vtipem. Zamotaná historie muže, který si objedná vlastní vraždu, ale nakonec jako jeden z mála postav přežije, je dílem debutujícího anglického režiséra Steena Agra.

Ke šťastnému konci dotáhl svou sérii komedií Zdeněk Troška ve filmu *Kameňák 3*.

Místy přímo funebrální komedie *Doblba!* líčí povedené i méně zdařilé rejdy rozvětvené rodiny. Jde o celovečerní hranou prvotinu producenta, autora a režiséra televizních pořadů a organizátora řady audiovizuálních aktivit Petra Vachlera.

Úspěšný *Román pro ženy* je přepisem stejnojmenného bestselleru Michala Viewegha. Příběh lehce ironizuje klišé červené knihovny, na kterém je - byť v modernizované verzi - postaven. Peripetie milostných vztahů redaktorky módního ženského časopisu a reklamního kreativisty, její matky a přítelkyně ztvárnil režisér Filip Renč.

Mezi českými filmovými premiérami nechyběla pohádka, autory pojmenovaná podle svého nebeského hrdiny *Anděl Páně*. Režie půvabného vyprávění o andělovi, který na poslední chvíli napraví co předtím pokazil, byla svěřena Jiřímu Strachovi.

Výlučné místo v loňské kolekci zaujímá *Toyen* Jana Němce, artefakt, v němž se prolíná experimentální filmová báseň s dokumentem a dramatizovanou impresí ze života naší přední surrealistické malířky.

Experimentální charakter má také komorní snímek Petra Marka *Nebýt dnešní*. Trojici narkomanů podstupujících soukromou odvykací kúru ztvárnili amatérští herci, kteří spolupracovali i na scénáři.

Malý domácí trh, jazyková bariéra a nejspíš i specifika národní mentality jsou limity, které brání české filmové produkci ve větším rozletu. Ostatně export je Achillovou patou většiny evropských kinematografií, zejména těch malých a východněji položených. Z tohoto hlediska by mohly mít větší šance připravovaný Menzelův film *Obsluhoval jsem anglického krále* a Jakubiskova historická freska *Bathory*. Oba jsou mezinárodními koprodukcemi a jména jejich tvůrců mají dosud ve světě zvuk. Nelze zapomenout na dlouho očekávaný film oscarového režiséra Jana Svěráka *Vratné lahve*.

Při průměrném rozpočtu jednoho filmu 25 až 30.000.000 Kč se finanční objem české hrané produkce loni pohyboval kolem 500.000.000 korun. Na něm se podílel Fond kinematografie, který přispěl na realizaci jedenácti filmů, asi deseti procenty. Významný producentem, resp. koproducentem zůstává Česká televize, jež vstoupila do šesti projektů (z toho jeden financovala plně) do domácí hrané tvorby vložila celkem 60.000.000 Kč.

Lze jen uvítat, že v produkci filmů pro kina se začíná výrazněji angažovat soukromá televize Nova a má přitom docela šťastnou ruku. Zvýšil se i počet mezinárodních koprodukcí, a to nejen s našimi nejčastějšími slovenskými, ale i s německými, francouzskými, britskými a dokonce americkými partnery.

Je třeba ocenit, že z domácích produkčních společností byly neaktivnější Bionaut, Negativ a První veřejnoprávní, tedy právě ty, které si důsledně vybírají hodnotné, i když komerčně nepříliš lukrativní projekty. Jistým průlomem je koprodukční účast české společnosti Etic Film na realizaci *Olivera Twista* v režii tvůrce tak renomovaného jako je Roman Polanski.

Dokumentární tvorba

Celovečerní dokumenty byly tentokrát do programu kin zařazeny čtyři. Ve dvouhodinovém *Pátrání po Ester* Věra Chytilová portrétuje vynikající filmovou výtvarnici, návrhářku kostýmů, ale i scenáristku a režisérku Ester Krumbachovou.

Kamenolom Boží Břetislava Rychlíka je věnován povrchovou těžbou uhlí devastované oblasti severních Čech a různorodým lidem, kteří jí zůstali věrni.

Také *Mír jejich duší* je spjat s vyhraněnou lokalitou, a sice s podkrkonošskou obcí Paseky nad Jizerou, její pohnutou minulostí a dodnes přežívající ochotnickou tradicí. Autoři Ivan Arsenjev a Pavel Štingl pro tento film zvolili originální formu hrané dokumentární kroniky.

Až v Ázerbajdžánu našel téma pro svůj *Zdroj* dokumentarista Martin Mareček s osobním nasazením odhalující odvrácenou tvář tamního ropného průmyslu. Všechny čtyři filmy jsou uváděny na DVD nosiči.

Česká dokumentární tvorba, jinak dostupná především ve vysílání České televize či na festivalech, se tak dostává alespoň v úzkém výběru do povědomí návštěvníků kin. Podle přehledu uvedeného v Ročence NFA bylo v ČR loni natočeno kolem 460 dokumentů, tento výčet však není zcela vyčerpávající. Rozhodujícím partnerem tzv. nezávislých dokumentaristů zůstává Česká televize, která kromě vlastní výroby jejich tvůrčí aktivity podporuje formou koprodukce, zakázek nebo nákupu a v roce 2005 do sféry dokumentární tvorby vložila celkem 81.000.000 Kč.

Mezi desítkami většinou individuálních výrobců dokumentárních filmů najdeme jen několik větších subjektů. V první řadě je to společnost Febio, jež vyprodukovala 43 dalších dílů seriálu *Nová Cestománie*, připravovaných pro TV Nova, druhou sérii o úspěšných podnikatelích *12 odvážných*, festivalové zpravodajství *Echo Febiofestu* a několik jednotlivých dokumentů. Na padesát žánrově i tematicky pestrých a nejednou originálních dokumentárních prací vytvořili studenti FAMU. Méně obsáhlá, ale významná, je produkce Asociace Film & Sociologie, cyklem *Příběhy slavných* přispěla World Circle Foundation spolu s Real Filmem, třináctidílnou sérií *Případy pro ombudsmana* Plum Production a triptychem o *Holocaustu* Chronos Film. V dlouhodobém medicínském cyklu *Diagnóza* pokračoval Herafilm, jenž připravoval i vědeckotechnický týdeník *Popularis 2005*.

Mezi desítkami ostatních specializovaných i univerzálnějších výrobců dokumentů jmenujme alespoň nejplodnější Fontis, dále sem patří AD Film, AGES plus, Batic Film, Davay, FATE, Holly, Hugo Habrman, IQ media, Krátký film Praha, OK Vision, pd Media, Petr Kaňka, Piranha Film, Pluto Film a video, QQ StudioSimply Cinema, Skyfilm, SkyTVfilm, Telepace, Tropofilm, TVF, VAC - Vachler Art Company a mnoho dalších.

Ze škol byly neaktivnější Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ale i Soukromá vyšší odborná škola filmová a televizní Písek spolu se Střední průmyslovou školou sdělovací techniky v Praze.

Jednotlivými autorskými dokumenty přispěl DOCUfilm, K 2, Luxor, Profilm a také produkční společnosti, působící především v oboru hraného filmu - Bionaut, Negativ, Studio Fáma a Verbascum.

Dokumentární obor zřejmě nejvíce zasáhla úsporná opatření České televize a také Fond kinematografie se oprávněně zdráhá podporovat výrobu dokumentů určených pro televizní obrazovku. Pomineme-li zakázky pro obce, průmyslové a jiné podniky a veřejné instituce, financování domácí, zejména autorské dokumentární tvorby je neméně vážným problémem jako produkce hrané.

Ačkoli současná česká dokumentární tvorba nemá nouzi o výrazné autorské osobnosti a jejím špičkovým dílům nechybí tematická závažnost ani originalita zpracování, stále stojí ve stínu produkce hrané. Protože má jen omezené možnosti publicity, je pro ni důležitá prezentace na festivalech jako je MF dokumentárních filmů Jihlava, v posledních letech i Finále Plzeň a celá řada dalších.

Čtyři roky systematické práce ve prospěch českého dokumentu, jeho autorů a výrobců má za sebou Institut dokumentárního filmu. Posláním jeho hlavních aktivit, setkání dokumentaristů s evropskými televizními producenty Burza námětů - East European Forum, tréninkového programu Ex Oriente Film, dokumentárního trhu East Silver či vedení dokumentární videotéky, je zejména otevřít našim, ale i východoevropským dokumentaristům cestu do světa.

Animovaná tvorba

V Ateliérech Bonton Zlín se pracovalo na dalších pěti dílech seriálu **Bob a Bobek na cestách**, ve studiu Hafan Film se rodilo třináct dílů večerníkové série **Jak to chodí u hrochů** a nejvíc napilno měl Anifilm s devatenácti díly z cyklu **Říkadla Josefa Lady** a třinácti díly z cyklu **Do pohádky**. Studio Via Lucis přidalo sedm dílů seriálu **Kajetán a Modrá liška**, Krátký film Praha osm dílů z řady **Mach a Šebestová na cestách** a Milada Sukdoláková pětidílný cyklus **SOSáci** věnovaný prevenci dětských úrazů. V AAA studiu byla zahájena práce na seriálu **Pohádky lesního ticha**, v Animě na třetí řadě **Matyldy** a pokračovalo se v dlouhodobém cyklu **Čtyři uši na mezi**.

Snímek **Fimfárum 2**, složený ze čtyř Werichových pohádek, po tříleté pauze navázal v kinech na první díl celovečerního animovaného programu určeného spíše dospělým než dětem.

K realizaci celovečerního loutkového filmu **Lajka** se připravuje Aurel Klimt.

V ryze „dospělé“ kategorii zaujaly především **Dopisy z Česka**, na nichž se podíleli naši tři přední tvůrci Pavel Koutský, Michaela Pavlátová a Jiří Barta, **Sklárna** Aurela Klimta, jež nás reprezentovala na Expo 2005 v Japonsku, a absolventský film Václava Švankmajera **Světloňoš**.

Studentské práce, na nichž největším dílem participovala FAMU s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou, Univerzitou Tomáše Bati a VOŠF ze Zlína spolu s píseckou SVOŠF, ostatně ve sféře autorské tvorby vysoce převažovaly. Animované tvorbě se soustavně věnují i na Ostravské univerzitě, brněnské JAMU, Vyšší odborné škole grafické v Jihlavě, pražské Střední průmyslové škole sdělovací techniky a některých dalších.

O výchovu dorostu je tedy v tomto oboru postaráno, méně už o jeho profesní uplatnění. Pohybuje se totiž v jakémsi uzavřeném kruhu: rozdrobená domácí animovaná scéna neumožňuje pracovat na větších zahraničních zakázkách, jež by přinesly prostředky potřebné na investice do vlastních ambicióznějších celovečerních nebo seriálových projektů.

Přitom ty, jak ukazují zahraniční, zejména americké příklady, mohou být i velmi výnosným byznysem. V našich podmínkách se ovšem mohou zaplatit jen tehdy, když se je podaří uplatnit na světovém trhu.

Zahraniční zakázky

V roce 2005 proběhlo v ČR několik významných zahraničních premiér filmů, jejichž realizace se uskutečnila právě na našem území.

Pro ČR byla asi nejvýznamnější premiéra filmu *Oliver Twist* režiséra Romana Polanského. Režisér i producent snímku byli natolik spokojeni s průběhem natáčení v ČR, že se rozhodli uskutečnit světovou premiéru právě u nás. 24. září 2005 se tedy ve Slovanském domě odehrála celosvětová premiéra, které se osobně účastnil nejen režisér Polanski, ale i producenti Robert Ben Mussa a Alan Sarde. Dostavili se též hlavní představitelé filmu spolu s uměleckým architektem Allanem Starskim a kostýmní designerkou Annou Shepard, pro které natáčení tohoto snímku v Čechách nebylo první a doufejme, že ani poslední. *Oliver Twist* – britsko-francouzsko-česká koprodukce vznikala v barrandovských a mnoha dalších exteriérech a interiérech po celých Čechách.

Další zahraniční film, který měl premiéru v roce 2005, byl snímek *Bratři Grimmové* režiséra Terryho Gilliana. Film rovněž vznikal převážně v Barrandovských ateliérech. V Ateliéru 6 a 7 byl vytvořen zakletý les se začarovanou věží, na pozemku se postavila francouzská vesnice. Český divák ve filmu pozná několik našich hradů a zámků (např. Točnick či zámek Kačina) a rovněž dvě poměrně stěžejní role byly obsazeny českými herci. Roli mlynáře svěřil Terry Gilliam Miroslavu Táborskému a roli myslivce – vlka dostal Tomáš Hanák. Pohádkové postavy Červené Karkulky, Jeníčka a Mařenky byly obsazeny českými dětskými herci. Natáčení probíhalo 17 týdnů a je potěšitelné, že režisér nešetřil chválou na adresu profesionality českého štábu.

Komorně proběhla premiéra nezávislého nízkorozpočtového filmu *Everything is Illuminated* amerického herce Lieva Schreibera, který v tomto případě stanul za kamerou jako režisér. Natáčení tentokrát probíhalo v Hostivařských ateliérech a exteriérech v okolí Žatce. Premiéry v listopadu 2005 se režisér osobně zúčastnil, jelikož právě v Čechách, opět v roli herce, natáčel film *Omen*.

Další premiéru měl americký sci-fi film *Doom* podle námětu stejnojmenné počítačové hry. Snímek sice nemá valnou uměleckou hodnotu, ale okruh svých diváků si zcela jistě nalezl. Pro český filmový průmysl bylo zajímavé naprosté vytížení ateliérových kapacit Barrandovských studií a nadstandardního množství českých členů štábu.

Konkurenceschopné technické i personální zázemí, světovým standardům odpovídající úroveň poskytovaných služeb, dostatek atraktivních lokací a donedávna i relativně příznivé ceny učinily z České republiky jednu z nejvyhledávanějších destinací pro zahraniční filmaře. Díky daňovým úlevám uplatňovaným v některých východoevropských zemích je však patrný určitý odliv zahraničních zakázek.

I přesto se v roce 2005 v českých zemích několik zahraničních filmů natočilo.

Zajímavou a pro české firmy významnou zakázkou byl americký horor *Hostel*, který v USA dosáhl neuvěřitelné návštěvnosti. Bezesporu má na tom podíl účast Quentina Tarantina, který film produkoval a osobně prosadil jeho natáčení v České republice. Na jeho doporučení bylo sestavení štábu z 90% obsazeno českými profesionály. Hlavní kameraman byl Milan Chadima, což bylo snad poprvé, kdy za kamerou amerického komerčního filmu usedl český kameraman.

Dalším filmem byla koprodukce *Young Hannibal*, který společně s filmem *Omen* kompletně obsadily všechny Barrandovské ateliéry. Dále jmenujme 6ti dílný televizní seriál společnosti NBC *Revelation*, který se převážně natáčel v ateliérech Kolbenova, ale i v pražských interiérech a exteriérech, které v tomto případě nesuplovaly žádné jiné evropské město.

Dalšími snímky jsou *Iluzionista*, dotáčky filmu *Růžový panter* a německý film *Bůh války*.

Při srovnání s předcházejícími léty je na první pohled vidět, že velké zakázky jsou na ústupu a do České republiky míří filmy spíše nízkorozpočtové. V případě, že by Česká republika mohla finančně vstoupit do těchto nízkorozpočtových projektů, znamenalo by to koprodukční výhody, ať již v podobě obsazení většího podílu českého štábu, obsazení stěžejních profesí českými profesionály a většího zviditelnění se na celosvětovém filmovém trhu, tak i určování podmínek v obsazování českých herců do hlavních rolí. To ostatně dokazuje i zmiňovaný *Hostel*, kde byla jedna z hlavních rolí ztvárněna Janem Vlasákem.

V této oblasti působí v ČR řada společností, např. Stillking Films, Etic Films, Barrandov Studio, Armada Films, Balzer Int'l Films, Dawson Productions, Filmservice Productions, Lucky Man Productions, Wilma Film a další.

Rostoucí zahraniční konkurence, opírající se často o různé formy státní podpory, včetně daňových úlev, perspektivně ohrožuje prosperitu tohoto odvětví domácího filmového průmyslu. Zainteresované firmy, jejichž mluvčím je Asociace producentů v audiovizí, proto iniciovaly jednání se státními orgány ve snaze prosadit odpovídající podporu i v ČR.

FILMOVÁ DISTRIBUCE

Podívejme se nejdříve do zámoří, odkud k nám přichází nejen většina filmových programů, ale i ekonomických, technických a jiných trendů ovládajících audiovizuální sféru. Podle údajů Motion Picture Association of America, sdružující velké produkční a distribuční společnosti, bylo v USA vyrobeno 535 celovečerních filmů, z toho 190 bylo z produkce jejích členů.

Premiér přibýlo, ale v kinech je zhlédlo méně diváků - 1,403.000.000, což je nejméně od r. 1997, meziročně ztráta činí téměř 9 %. Tomu odpovídá i pokles průměrné návštěvy kina na obyvatele z 5,2 na 4,7 ročně.

Vzhledem k vytrvale stoupajícímu vstupnému (loni 6,4 \$, pro srovnání v ČR je to v přepočtu 3,8 \$) se tržby snížily o necelých 6 % na zhruba 9.000.000.000 \$. Ve světě, který především živí americký filmový průmysl, se ztenčily ještě víc - o 9 %. Nepomohly úspornější výrobní rozpočty (u velkých titulů v průměru 60.000.000 \$) ani zvýšení marketingových nákladů (v téže kategorii 36.000.000\$).

Loňský pokles zájmu o návštěvu kina, který se projevil prakticky po celém světě, se obvykle zdůvodňuje nedostatkem špičkově atraktivních titulů. Ten by mohl být přechodný, kdyby neměl trvalejší příčiny - rychle narůstající legální i nelegální trh DVD a stále oblíbenější šíření filmů po internetu. Z tabulky nejúspěšnějších amerických filmů loňského roku je zřejmé, že vydělává jen poměrně úzká skupina největších hitů, k nimž se připojují ještě některé nízkorozpočtové snímky. Situaci tak zachraňují příjmy ze zahraničí a samozřejmě z dalších filmových médií (video/DVD, televize). V americké první desítce je nápadné silné zastoupení žánrů sci-fi a fantasy, najdeme tu i dvě klasické látky - *Válka světů*, *King Kong*. Zatímco kin v USA dále ubývá (loni 5900), sálů naopak přibývá (přes 30.000). Tamější specialitou jsou autokina, kterých je 440.

O nové filmy nebyla nouze ani v Evropě, jen v zemích EU se jich natočilo 798, to je o 5 % více než v předcházejícím roce. Přijdou také podstatně levněji než v Hollywoodu: v Británii průměrně až 5x, ve Francii 10x a v Itálii dokonce 20x ! S britskou výjimkou se však hůře uplatňují na americkém, ale i globálním trhu. Ostatně i v Evropě mají evropské filmy jen menšinový podíl. V roce 2005 je tu zhlédl jen každý čtvrtý divák, celých 13 % připadá na evropsko-americké koprodukce, přičemž čistě americké snímky dosáhly 56 %.

Francie zůstala se 187 natočenými filmy (včetně majoritních koprodukcí), 174.000.000 diváků a nejvyšším podílem vlastních filmů na domácím trhu (37 %) na pozici evropského lídra.

Britští filmaři opět vytěžili z mála více: jejich 62 filmů se snáze prosazuje na světovém trhu a vysoký podíl mají i na domácí návštěvnosti (33 %). Do první evropské desítky pronikly dva, ostatních osm bylo amerických.

Stovku filmů překročila produkce španělská (89 + 29 koprodukcí), té však příliš neholdují ani domácí diváci (podíl 17 %). S koprodukcemi ji těsně překonali Němci (60 + 43), ohlas na jejich filmy byl ale tentokrát slabší, a to i na vlastním trhu (rovněž 17 % podíl). Italové natáčejí mnohem méně filmů než kdysi (59 + 15) a v zahraničí také nejsou moc vidět, u domácího publika je to však lepší (25% podíl). Z ostatních produkcí se velké pětce blíží Rusko, kde loni vzniklo již 86 celovečerních filmů, těší se větší pozornosti ruského publika a začínají se dokonce ojediněle objevovat na světovém trhu.

Mezi menšími zeměmi vyniká Dánsko, a to nejen relativně početnou produkcí kolem 30 titulů ročně, ale také vysokým podílem umělecky hodnotných filmů.

Slabší to bylo v Evropě, stejně jako v USA, s návštěvností kin. V unijní pětadvacítkě klesla o 11% na 892.000.000 diváků. Z "velké pětky" dopadli nejlépe Britové (-4 %), za nimi se s odstupem řadí Italové (-9 %), Francouzi (-10 %), Španělé (-12 %) a nejhůř se vedlo Němcům (-19 %), kteří se vrátili k úrovni z poloviny devadesátých let.

Bilance ostatních členů původní patnáctky se pohybovala ve stejném rozmezí, od stále ještě filmový boom prožívajícího Dánska (-4 %) a Irska (-5 %) až po Holandsko (-11 %), skandinávskou dvojici Švédsko, Finsko (-12 %), Portugalsko (-16 %), a s Německem osud sdílející Rakousko (-19 %). Z nečlenů na tom bylo podstatně lépe Norsko (-6 %) než Švýcarsko (-12 %). Dopad na nové členy Evropské unie byl ještě tvrdší: Lotyšsko (-1 %) a Estonsko (-5 %), Slovinsko (-18%), Česká republika (-21,3 %), Litva (-22 %), Slovensko (-24 %) a Polsko (-29 %).

Rozdílná míra jinak všeobecného poklesu trochu zamíchala i s pořadím v průměrné roční návštěvnosti na obyvatele. Nad jiné dále vyniká Island - 4,5 s Irskem - 4,2, s odstupem následují Španělsko - 3,2 / Francie - 2,9 / Británie - 2,8.

Rozdíly v průměrném vstupném, jež navzdory poklesu poptávky většinou mírně stoupalo, nejsou v Evropě tak výrazné. Nejdražší jsou tradičně Skandinávie, Švýcarsko a Velká Británie, kde vstupenka stála kolem 7 €. Nejlevnější ze západoevropských zemí bylo Portugalsko (3,4 €). Z východoevropských zemí Slovinsko, Polsko a Česká republika 3,2 €. Na spodním stupínku je Bulharsko 2 € s Rumunskem 1,1 €, kde ovšem ani nízké vstupné mnoho diváků do kin nenalákalo.

Jak již bylo uvedeno, propad návštěvnosti v českých a moravských kinech byl opravdu dramatický. 9.479.000 diváků znamenalo ztrátu více než pětiny publika. Domněnku, že ji způsobil především nedostatek špičkových diváckých hitů, potvrzuje bilance desítky nejlépe navštívených filmů, jež v meziročním srovnání ztratila celé 2.000.000 diváků. Pokles měl celoplošný dopad a postihl Prahu stejně jako menší města, multikina stejně jako kina jednosálová. Výjimkou je snad jen pražský Světozor, u nějž byla návštěvnost navýšena jen díky zcela ojediněle bohatému a pestrému programu.

Dobrou zprávou je, že si v této zkoušce ohněm české filmy udržely čtvrtinový podíl na návštěvnosti. Americké klesly na 60 %, z dalších produkcí posílila svou pozici britská 4,5 %, ale i francouzská 3 % a německá 2,5 %. Ostatní včetně kanadské 0,75 %, australské, čínské a ruské produkce 0,5 % zůstaly pod hranicí jednoho procenta. Celkový evropský podíl (bez domácího) se zvýšil téměř na dvojnásobek a dosáhl 12,5 %.

Ještě citelnější byla meziroční ztráta na tržbách, jež se snížily téměř o 24 % na 854.500.000 Kč. Poprvé od r. 1989 také pokleslo průměrné vstupné, a sice o 2 % na 90,15 Kč. Jeho rozpětí však zůstává vysoké - od **159,- Kč** v multikinech, až po venkovská kina, jež nejednou zůstala i pod úrovní **50,-Kč**. Jen nepatrně ubylo představení, uskutečnilo se jich 318.000. Skokem se zato snížila průměrná návštěva na představení (PNP) s historicky nejslabší hodnotou 29,8 diváka.

V kinech se promítalo včetně repríz celkem 1.105 filmů z 52 zemí. Počet premiér lehce stoupl na 193 a podělil se o ně rekordní počet sedmnácti distributorů. Na první místo se ve všech parametrech vrátil Bontonfilm (47 premiér - 35,5 % podíl v návštěvnosti - 35 % na tržbách). Na druhé postoupila společnost Warner Bros. (18 tržby - 13,5% podíl v návštěvnosti - 14 % na tržbách), hodně oslabil Falcon (26 - 14,5 % - 14,5 %) následován Bioscopem (18 - 13,5 - 14) a SPI (22 - 10,5 % - 10,5 %). Za vedoucí pětici zeje mezera - nad úrovní jednoho procenta se udržel jen Hollywood Classic Entertainment (13 - 3%- 3,5 %), Prospero (1 - 2 % - 2,5 %), Cinemart (5 - 1,5 % - 1 %) a Asociace českých filmových klubů silná jako obvykle jen v počtu premiér (16 - 1,5 % - 1 %). Paradoxně právě v době návštěvnické krize se na scéně objevili tři noví distributoři: Atypfilm, Aerofilms a 35 mm.

Je třeba též upozornit na propastné rozdíly v nasazení jednotlivých filmů vyplývající z odlišného počtu kopií (od 1-3 kopií u artových titulů do 38 kopií u titulů velkých) a tedy i představení (od několika desítek po více než 11.000 u snímku ***Román pro ženy***).

Romantická komedie ***Román pro ženy*** se také s náskokem stala loňskou jedničkou v pořadí návštěvnosti. Čtvrtý díl čarodějnické série ***Harry Potter a Ohnivý pohár***, nasazený až v prosinci, se musel spokojit s druhou příčkou.

Třetí *Madagaskar* potvrdil oblibu animovaných příběhů, *Star Wars: Epizoda III* a *Válka světů* se řadí mezi sci-fi klasiku, *Mr. and Mrs. Smith* je "zabijáckou" komedií. Do první desítky se kromě pěti amerických vešly ještě tři další české filmy - *Příběhy obyčejného šílenství* (7.místo a 226.000 diváků), *Doblba!* (8.místo a 213.000) a *Kameňák 3* (10.místo a 201.000). Mezi ně se vklíní francouzsko-britský historický velkofilm *Alexander Veliký*, distribuovaný ovšem americkou společností Warner Bros.

Z dalších evropských produkcí se prosadila německá (17. *Pád Třetí říše*), ruská (55. *Noční hlídka*). V první stovce najdeme i norské *Panenství na obtíž* (87.) a irský *Zákon přitažlivosti* (90.). Bohužel však žádný film italský nebo španělský. Při velkém rozpětí v počtu představení je objektivnějším měřítkem diváckého zájmu průměrná návštěva na představení (PNP). V r. 2005 byl nejúspěšnější *Harry Potter a Ohnivý pohár* se 108 diváky, za ním se umístili *Shrek 2* – 74 diváků, *Alexandr Veliký* – 56 diváků, *Příběh žraloka* – 55 diváků a *Garfield* – 52 diváků, tedy většinou starší snímky.

Také výsledky českých filmů nejsou špatné. Do první dvacítky pronikly ještě čtyři: 11. místo - *Šťěstí*, 12. místo - předložství *Snowboardáci*, 14. místo - *Sametová vražda*, 18. místo - *Skřítek*. Nebýt listopadové premiéry jistě by to výš dotáhl - *Anděl Páně* - 23. místo. I přes vysoký počet kopií zaostal za očekáváním až 34. snímek *Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště*. Na dalších místech se vyskytují dva předložské filmy: 45. *Milenci a vrazi* a 50. *Horem pádem* (od premiéry jej ale vidělo již 607.000 diváků). Vcelku odpovídající je s ohledem na komerčně nepřilíživé téma výsledek snímku *Krev zmizelého* (60.místo) a *Sluneční stát* (67.místo).

Více zájmu se možná dalo čekat o koprodukční snímek *Sklapni a zastřel mě* (83. místo a 25.000 diváků). Příliš se neprosadil *Kousek nebe* (95. místo a 20.500 diváků), náročnější *Šílení* (98.místo a 20.000 diváků) jistě ještě dostane šanci a *Žralok v hlavě* (102. místo). O zklamání může mluvit *Restart* s necelými pěti tisíci diváky, přestože se hrál tři týdny. Ještě více pak snímek *Blízko nebe*, který za půl roku nasbíral jen 5.300 návštěvníků. Pořadí uzavírá experimentálně laděná dvojice *Toyen* (2.400 diváků) a *Nebýt dnešní* (dokonce jen 40). Mezi dokumenty dominoval předložský film *Ženy pro mě* (12.700 diváků).

KINA

Po roční přestávce získala patnáctičlenná skupina českých multiplexů nové posily. Dosud řídkou mimopražskou síť rozšířil v prosinci osmisálový Cinestar v Olomouci. Na výsledcích se to ovšem nemohlo patrněji projevit. Výrazný pokles návštěvnosti totiž postihl i multikina, která ztratila ve srovnání s rokem 2004 19 % diváků. Hůře dopadla kina klasická, jednosálová (-25 % diváků). Bilance jednotlivých multiplexů se přitom značně liší (viz tabulka). Zatímco Anděl City jako jediný dokonce získal, Park Hostivař pozbyl skoro polovinu publika.

Multikina dosahují impozantních statisíkových návštěv díky vysokému počtu projekcí. Průměrná návštěva na představení (PNP) pak u těch méně úspěšných vychází až překvapivě nízká. U Metropole Zličín loni např. klesla na 18,5 diváků v sále u Galaxie na 13 diváků a v Ládví dokonce na 10 lidí v sále. Ukazuje se tak, že umístění v největším nákupním centru ČR ani uprostřed sídlišť není samospasitelné. Více se daří oběma smíchovským multiplexům, přestože spolu přímo sousedí a silně si konkurují. Zřejmě jim však svědčí poloha blízko centra s vynikající dopravní dostupností. Vlastně jim patří prvenství, protože výsledky kina Flora nadhodnocují organizované školní návštěvy v sále IMAX.

V Praze si nicméně multikina udržela dominantní postavení s 90% podílem v návštěvnosti a ještě vyšším v tržbách. Krok s nimi drží jen dvojice artkin Světozor - Aero, a to jen díky zcela nadstandardnímu, doslova nabitému programu. Světozor dokonce meziročně přibral celou polovinu diváků. Statečně si vedou i komorní kina jako je Evald či Mat, jež dávají rovněž přednost artovému repertoáru. Přestože v metropoli skončily hned čtyři biografy (Eden, Illusion, Morava a Praha), Pražané si stále ještě mohou vybrat z 27 kin.

V Brně přežívají ve stínu dvou multiplexů již jen čtyři kina, z toho jedno artové. V Ostravě fungují kina tři, když prvotní "multikinová" horečka opadla. To se stalo i v Českých Budějovicích a Hradci Králové, kde se ještě udrželo po jednom kině klasickém, hledajícím opět útočiště v převážně artovém programu. V Olomouci ze tří původních kin vydrželo jen jedno.

Loňský celoplošný pokles návštěvnosti měl ještě tíživější dopad na desítky středních a menších měst, která mají jen kino jediné a pokud by rostoucí provozní ztráta vedla k jeho likvidaci, neměla by žádné.

Přestože se diváci v roce 2005 vytráceli z kin prakticky všude, poměry v jednotlivých místech se značně různí, jak názorně ukazuje průměrná roční návštěvnost na obyvatele (PNO), která dosáhla např. v Hradci Králové 20x větší frekvence než v Litvínově. Ve skupině největších měst si udržel prvenství právě Hradec Králové s 4,2 návštěvami kina ročně. Na druhou příčku postoupila multikiny oplývající Praha - 3,2, jež si vyměnila místo s Českými Budějovicemi - 3,0. Jen těsně za nimi zůstalo Brno - 2,7, odstup dalších je za touto silnou čtveřicí již výraznější.

V pásmu středních měst měl nejlepší výsledky opět Kolín se Šumperkem - 1,8, ke špičce patří i Uherské Hradiště a Kralupy - 1,45, Valašské Meziříčí s Berounem - 1,4, Jindřichův Hradec - 1,35 a Náchod s Krnovem - 1,3. Na opačném konci se setkáme s Českým Těšínem - 0,35, Orlovou 0,3, a Litvínovem 0,2. Že se kinům může dařit i v malých místech dokazují Trhové Sviny - 1,8, Kdyně - 1,7, Žamberk - 1,65 či Dobruška - 1,45. Z lázní, jež by měly mít (ale nemají) nadprůměrné výsledky, vynikly jen ty nejmenší - Františkovy Lázně s 1,8.

Pro provozovatele kin a filmové distributory jsou samozřejmě nejsledovanějším parametrem tržby, resp. odvedené půjčovné. Ty klesly celkově skoro o čtvrtinu a když k tomu přičteme převedení sazby DPH u půjčovného z 5 % na 19 %, jež postihlo zejména kina spravovaná obcemi, byl to pro ně opravdu těžký rok. Skladba provozovatelů kin se již prakticky nemění. Multikina vlastní vesměs zahraniční společnosti - Palace Cinemas, CineStar, Cinema City a Village Cinemas se sedmdesátiprocentním podílem na trhu.

Ve středních a malých městech převládají kina ve správě obcí, provozovaná prostřednictvím různých příspěvkových organizací nebo pronajímaná soukromým nájemcům. Velká většina těchto kin je dotovaná z obecních zdrojů, protože jejich provoz je ztrátový.

Podle údajů Unie filmových distributorů ani loňský propad příjmů - alespoň zatím - nevedl k výraznější redukci sítě kin. Ubylo jich 12, přičemž jedno bylo obnoveno. Ke konci roku 2005 jich tak bylo v provozu 485 klasických s 496 sály, kinokaváren zůstalo 29, počet multikin vzrostl na 16 disponujících 142 sály. Základní síť kin v ČR tak tvořilo 530 jednotek a 665 sálů s více než 154 tisíci místy. V evropských poměrech se stává opravdovou kuriozitou, že se dosud více než stovka kin udržela na vesnicích. Hrají sice v průměru jen dvě, tři desítky představení ročně, ale jejich ekonomická pozice je někdy stabilnější než u kin městských. Vedle toho se na 64 místech konaly projekce neveřejné nebo příležitostné. Přes nepříliš příznivé podmínky (závislost na počasí, letní čas, problémy s dopravou, rušení nočního klidu, s vandaly) si udržujeme primát v počtu letních kin, kterých je v zemi 101, ale z velkých měst se již většinou vytratila. Dokonce přibýlo míst, kam zavítala kina putovní - 57, jež síť stálých letních kin operativně doplňují.

Rok velkého poklesu tedy kina celkem překonala. Zejména ve větších městech se stále zřetelněji vymezují dvě sféry filmové distribuce. Na jedné straně multikina importovaná k nám do posledního detailu - od technického vybavení přes řešení interiéru, na straně druhé většinou už omšelejší tradiční kinosály nabízející rozmanitější repertoár včetně umělecky hodnotných děl a různých akcí festivalového typu. Tato cesta je však pracná, náročná na znalosti a nepříliš lukrativní. Trvaleji sázet na artovější repertoár lze ostatně jen v místech s dostatečným diváckým zázemím. Pro menší kina je také obtížné držet krok s požadavky na nezbytné technické inovace. Po různých stupních ozvučovacích systémů Dolby přichází tzv. modrá zvuková stopa a v blízké budoucnosti je již digitální projekce vyžadující ještě radikálnější obměnu projekční techniky.

Nelze přehlédnout, že relativně nejlepší bilanci mají v sektoru klasických kin sály nově nebo nedávno rekonstruované. Fond kinematografie v rámci svých možností již léta přispívá na modernizaci kin. Kdyby se podařilo jeho příjmy navýšit, mohl by se tento proces podstatněji urychlit. Rok 2005 povzbudil volání po tom, aby existenčně ohroženým kinům pomohl stát. Takovou plošnou pomoc desítkám, ba stovkám kin, která se potýkají s narůstajícími ztrátami, si lze těžko představit. Naprosto klíčová je zde role místních samospráv, které by měly uvážlivě posoudit, zda chtějí kino v obci udržet a do jaké míry je mají a mohou podpořit. Až řádově se lišící výsledky jinak srovnatelných míst napovídají, jak důležitý je i zde tzv. lidský faktor, neboli kdo a jak kino vede.

VIDEODISTRIBUCE

V pomyslném souboji dvou formátů již zcela jasně dominují DVD disky nad VHS videokazetami. Jejich prodej dosáhl procentního poměru 73:27, tedy téměř tři ku jedné. Nahraných DVD se prodalo téměř 2.300.000 kusů, to je o čtvrtinu více než v roce 2004. Z toho bylo jen něco přes 280.000 určeno videopůjčovnám - tady se rychlý růst zpomalil. Dalších až 500.000 disků bylo prodáno v alternativní síti, což jsou převážně prodejny periodického tisku a stále přibývá časopisů využívajících video DVD jako přílohu.

Počet nově vydaných titulů však klesl na 930, což je stále ještě pětkrát více než v kinech. Celkově se jejich zásoba blíží čtyřem tisícům. Převažují filmy americké produkce, jejichž podíl je odhadován až na 80 %. Sympatické je, že se zvyšuje podíl domácí produkce, loni na 17 %.

Nejprodávanější byly na těchto nosičích právě české filmy *Snowboard'áci* (41.000 kusů) a *Román pro ženy*. Další dva byly americké, animované a rodinné: *Úžasňákovi* a *Madagaskar*, překvapením je 5. místo německého snímku *Pád Třetí říše*. Odbytu napomáhá sníženou poptávkou vyvolaný znatelný pokles cen, jež činí u nových zahraničních titulů v průměru 499,- Kč a u českých 399,- Kč, u starších snímků pak 299,- Kč. Ve výprodeji ceny klesají až na 99,- Kč. V podobném rozmezí se pohybují ceny nahrávek na VHS kazetách.

V roce 2005 DVD distributorům poklesly i tržby, a to o znatelných 19 %. S tržbami 633.000.000 Kč dosud zaostávají za tržbami kin, v celkovém součtu je však videotrh již předčí. Příčin poklesu je zřejmě více, především je to zmíněné snížení cen disků, jež bylo odpovědí distributorů na ofenzívu digitálních pirátů. Byl to ale i nedostatek atraktivních hollywoodských hitů. Naproti tomu pokračoval boom v odbytu DVD přehrávačů, rekordérů a systémů domácího kina. Loni se jich prodalo téměř 532.000 a procento domácností vybavených touto technikou se za pouhý rok zdvojnásobilo na 28 %.

Snadné pořizování kvalitních kopií filmů a jiných programů ve formátu DVD má však i svůj rub. Projevil se jak v nárůstu audiovizuálního pirátství, tak v poklesu zájmu o služby videopůjčoven. Jejich obrat poklesl podle kvalifikovaných odhadů o 30 % u DVD a ještě výrazněji u VHS videokazet, což vedlo k zániku mnoha, zejména menších, půjčoven. Dalšími příčinami tohoto poklesu podle České protipirátské unie, sdružující nejvýznamnější videodistributory působící na domácím trhu, bylo zvýšení DPH pro prodej DVD a VHS nosičů do videopůjčoven, zčásti i poplatky požadované kolektivními správci autorských práv. S obavami byl v tomto sektoru očekáván tříprocentní odvod z prodejů nosičů, navrhovaný v novele zákona o Fondu kinematografie.

Za těchto okolností nepřekvapuje, že denní sazby za půjčení DVD (30 až 55 Kč) ani VHS kazet (15 až 40 Kč) se meziročně nezměnily. To je cena např. ve srovnání s kiny jistě příznivá. Předností půjčoven je i nabídka více než 6.000 filmových titulů, většinou komerčního charakteru. Vytknout jim lze pouze to, že jde v drtivé většině o snímky komerčních žánrů. Pokusy vydávat filmovou klasiku či umělecky náročná díla novějšího data jsou jen ojedinělé. Podle údajů společnosti Dispro si loni na trhu výpůjček udržel největší podíl distributor Bonton Home Video s vyrovnanou bilancí 31,5 % u DVD a 32 % u VHS. Za ním se umístili Warner Home Video - 20,5% a 23 %, Magic Box - 12,5% a 10,5 %, Hollywood Classic Entertainment - 12% a 10 %, Universal - 10% a 10,5 %, SPI - 6,5 % a 6,5%. Ostatní se podělili o zbývajících sedm procent.

Na DVD se v roce 2005 nejvíce půjčovaly filmy *Lovci pokladů*, *Muž v ohni*, *Alexandr Veliký*, na VHS kazetách bylo pořadí *Úžasňákovi*, *Bridget Jonesová: S rozumem v koncích* a *Lovci pokladů*. Anglosaskou nadvládu narušil až český film *Horem pádem* na DVD třináctý a na VHS šestý. Ze žánrů se tentokrát více žádaly komedie s podílem výpůjček 24 % u DVD a 28 % u VHS, s odstupem za nimi se umístily thrillery - 17 a 9 % a akční snímky - 13 a 15 %.

Podle údajů České protipirátské unie se podíl audiovizuálního pirátství na českém videotrhu v roce 2005 zvýšil o osm procentních bodů až na hrozivých 35 %. Narůstá zejména digitální pirátství, a to jak prodej nelegálních nahrávek na CD-R a DVD-R nosičích, tak on-line pirátství, zejména sdílení souborů prostřednictvím tzv. peer-to-peer sítí. Naproti tomu se příliš nerozšířila distribuce pirátských lisovaných DVD ruského a ukrajinského původu, přestože často obsahují i české titulky. Jsou však využívány jako mastery pro vypalování pirátských DVD-R.

Na výrobu, dovoz a prodej nelegálních nahrávek na těchto nosičích, nabízených na pouličních tržištích a burzách, při internetových aukcích či inzerovaných v tisku se zaměřuje kontrola a postih státních orgánů a dosahuje alespoň dílčích úspěchů. Teprve nedávno přijatá novela autorského zákona přináší některé ochranné restrikce např. při šíření nahrávek filmů, které ještě ani neměly premiéru v kinech či při jejich pořizování např. přímo z plátna kin.

Nárůst pirátství v posledních dvou letech citelně postihl rovněž domácí filmovou produkci, zejména divácky nejatraktivnější tituly. Přímé i nepřímé škody způsobené piráty jen českým výrobcům, distributorům, provozovatelům kin a videopůjčoven se odhadují na desítky milionů korun ročně. Přestože se úměrně k tomu zvýšily též aktivity směřující k jeho potlačení, je zřejmé, že nelze vystačit s pouhou represí. Situace si jako jinde ve světě nepochybně vynutí změny ve struktuře a formách filmové distribuce, včetně pružnější cenové politiky, co nejkratšího časového odstupe, premiér na stupních světová a domácí premiéra v kině a na videu.

TELEVIZE

Televizní obrazovka je zdaleka nejmasovějším filmovým médiem. V kině zhlédnou diváci v průměru sotva jeden film ročně, na videu či DVD jen několik, v televizi je to až kolem stovky titulů.

Celovečerní filmy jsou vedle seriálů nosnými pilíři televizního programu, jsou nasazovány v hlavním vysílacím času, na víkendové a sváteční dny. Stabilně silnou pozici mezi nimi zaujímají snímky domácí, dosahující relativně vysoké úrovně sledovanosti a to dokonce i při reprízách.

Sledování televize také zůstává jednou z nejčastějších náplní volného času. V loňském roce dokonce mírně stoupl čas, který televizním programům divák denně v průměru věnuje, a sice na 216 minut, tj. více než tři a půl hodiny. Postaraly se o to hlavně ženy, jež jsou znatelně častějšími diváky (232 min.) než muži (198 min.). Ještě více zaostávají děti (139 min.), což nelze považovat za negativní jev.

Až překvapivě velké rozdíly byly v průměrech dosahovaných v jednotlivých krajích republiky - od 267 min. na Ústecku až po 182 min. na Vysočině.

Podle průzkumu společnosti Mediaresearch v roce 2005 disponovalo jedním nebo více televizory 3,730.000 českých domácností, tedy asi 97 %. Velká většina z nich přijímá signál z pozemních vysílačů, na kabelové sítě jich bylo napojeno ve srovnání s evropským průměrem poměrně málo, něco přes 18 %. Stagnoval rovněž příjem prostřednictvím satelitu, který využívá cca 9 % diváků. Více než třetina z televizních domácností byla vybavena také počítačem, čtvrtina měla přípojku k internetu a jen o málo víc jich užívalo videohry a herní konzole.

Přestože jsou v kabelových sítích dostupné desítky dalších televizních programů (velkého podílu dosáhlo např. hudební Óčko, následované Eurosportem a filmovým Hallmarkem), celých 94 % času věnovali čeští diváci vysílání celoplošné terestrické čtveřici - ČT 1 a ČT 2, Nova a Prima. Velké rozdíly se udržely v celkové sledovanosti těchto čtyř stanic. Nova celoročně lehce klesla na 41 % a TV Prima se sledovanost zvýšila na 23 %. Výsledky veřejnoprávních programů jsou horší, ČT 1 dosáhla 21,7 % a ČT 2 (v tomto parametru hodně závislá na sportovních přenosech) klesla na 8 %.

Na podzim bylo v České republice zahájeno i řádné digitální terestrické vysílání. Česká televize nabízí divákům přijímajícím digitální signál kromě programů ČT 1 a ČT 2 i nový zpravodajský kanál ČT 24 a od února 2006 i program ČT 4 SPORT.

Příjmy z televizní reklamy životně důležité především pro obě soukromé stanice stouply tentokrát meziročně jen o 3 % na zhruba 8,6 mld. Kč. Z toho Česká televize vykazuje příjem 1,1 mld Kč, podíl Novy se dá odhadnout přibližně na 5,5 mld. Kč a Primy na 1,7 mld. Kč. Pro ČT jsou ovšem hlavním zdrojem příjmů televizní poplatky (poplatek byl od října 2005 zvýšen na 100 Kč měsíčně), na kterých bylo vybráno 3,2 mld Kč.

Dramatické pořady jsou nejsilněji zastoupeným druhem programu ve vysílání České televize. Převládají mezi nimi seriály, s určitými sezónními výkyvy se ale nezapomínalo ani na vysílání celovečerních filmů. Nepočítáme-li ty ryze televizní, odvysílala jich ČT 1 v roce 2005 celkem 540 (uvádíme zaokrouhlené hodnoty), z toho 70 českých, 240 evropských a 210 amerických. Pořadí sledovanosti ovládl domácí evergreen staršího data, snímek *Jak vytrhnout velrybě stoličku* před americkým *Trosečníkem*, vánočním uvedením *Království potoků* a *Pelíšky*. Tyto filmy držely krok s nejoblíbenějšími seriály, což byly *Četnické humoresky*, *Hop nebo trop* a *Dobrá čtvrť*. Mezi dokumenty měla nejvíce diváků dramatická reportáž *Tsunami, které otřáslo světem* spolu s *Letem č. 11* a *Bílou labutí Pavla Dostála*, ze seriálů pak po odchodu oblíbené *Cestománie* rovněž cestopisné *Kouzlo Afriky*.

ČT 2 odvysílala i tentokrát méně hraných filmů než jednička. Z celkových 320 bylo jen 15 českých, zato až 190 evropských a 100 amerických. Nejvyšší sledovanosti dosáhl poměrně překvapivě německý *Dům duchů* následovaný domácím snímkem *Dalskabáty, hříšná ves* a francouzskou komedií *Kam se poděla sedmá rota*.

Podstatně větší prostor věnuje ČT 2 dokumentům, v této kategorii dominovaly cykly *Zpět k pramenům*, v delší *Divoká budoucnost* či *Sedm divů technické civilizace*, z jednotlivých titulů dva "mořské": *Obří vlna* a *Titanik: odhalovaná tajemství*.

Česká televize setrvává v roli největšího zadavatele, odběratele a vysílatele domácí dokumentární a animované tvorby. Dokumentárních filmů bylo v roce 2005 ještě více, odvysílala jich na obou programech přes tři a půl tisíce v celkové délce téměř 1500 hodin. K tomu je třeba dodat, že je sleduje někdy až přes milion diváků. Relativně vysoký podíl si zejména díky večerníčkům, oslavujícím čtyřicáté výročí, podržely animované snímky, kterých ČT uvedla rekordních bezmála 2900 v rozsahu přes 400 hodin. Slavnou historii české animace připomněla pokračování seriálu *Mistři českého animovaného filmu*.

Nova v loňském roce sázela vedle seriálů *Ulice*, *Redakce* a *Ordinace v Růžové zahradě* na druhý běh soutěžní show *Česko hledá SuperStar II* a zejména na reality show *Big Brother* a *Výměna manželek*, jež se nakonec nečekaně ukázala jako úspěšnější. Pokud jde o filmy Nova jich odvysílala dokonce více než v předcházejícím roce - 1270. Zvýšil se přitom podíl českých (270) a evropských (340) filmů, a to na úkor amerických (610) a ostatních (50). Ve sledovanosti filmů patřilo prvenství opět novoročnímu uvedení *Kameňáku 2*. Pomineme-li "kultovní" silvestrovskou prezentaci sovětského *Mrazíka* setkávaly se opět s největším zájmem snímky české - v pořadí *Slunce, seno, erotika*, *Slunce, seno a pár facek*, *Jak básníci neztrácejí naději*. TV Nova, naše nejsledovanější televizní stanice, také současně s ČT zahájila na podzim pravidelné digitální vysílání.

Prima pokračovala v posilování své pozice na trhu, což vedlo k zostření jejího konkurenčního boje s Novou. Projevilo se to nejen v soutěži seriálů, v níž se dařilo i druhé sérii *Rodinných pout*, ale zejména v konfrontaci reality show, kde *Vyvolení* jasně přehrávali *Big Brother*. Prima loni uvedla méně celovečerních filmů, a to asi 760. Z toho bylo 150 českých, přes 250 evropských a 420 amerických. Na této stanici se ještě výrazněji projevila převaha domácích titulů, jež ve sledovanosti obsadily všech prvních pět míst v pořadí: *Černí baroni*, *S čerty nejsou žerty*, *Vesničko má středisková*, *Šíleně smutná princezna*, *Jak se budí princezny*.

PŘEHLEDY

ČESKÉ CELOVEČERNÍ PREMIÉRY ROKU 2005

hrané

ANDĚL PÁNĚ

výroba: Česká televize / HOO DOO Production

scénář: Lucie Konášová

režie: Jiří Strach

hrají: Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Zuzana Kajnarová, David Švehlík, Oldřich Navrátil aj.

BLÍZKO NEBE

výroba: Holiday Films

scénář a režie: Dan Svátek

hrají: Jean Michel Francis Gogo, Petr Vaněk, Chantal Poullain, Tuva Novotny aj.

DOBLBA!

výroba: VAC - Vachler Art Company

scénář: Jan Stehlík, Petr Vachler

režie: Petr Vachler

hrají: Jaroslav Dušek, Petr Čtvrtníček, Marek Daniel, Lenka Krobotová aj.

HRUBEŠ A MAREŠ JSOU KAMARÁDI DO DEŠTĚ

výroba: Čestmír Kopecký - První veřejnoprávní + grant SFČRPRČK

scénář: Jan Budař, Vladimír Morávek

režie: Vladimír Morávek

hrají: Jan Budař, Richard Krajčo, Miroslav Donutil, Iva Janžurová aj.

KAMENÁK 3

výroba: S Pro Alfa Film

scénář: Zdeněk Troška, Evžen Gogela, Marek Kališ

režie: Zdeněk Troška

hrají: Václav Vydra, Jana Paulová, Marek Vašut, Josef Laufer, Václav Glazar aj.

KOUSEK NEBE

výroba: Česká televize / Luxor + grant SFČRPRČK

scénář: Jiří Stránský

režie: Petr Nikolaev

hrají: Jakub Doubrava, Petr Forman, Táňa Pauhofová, Zuzana Stivínová aj.

KREV ZMIZELÉHO

výroba: Happy Celluloid / Česká televize + grant SFČRPRČK

scénář: Vladimír Körner

režie: Milan Cieslar

hrají: Vilma Cibulková, Martin Huba, Ester Geislerová, Igor Bareš, Ondřej Vetchý aj.

NEBÝT DNEŠNÍ

výroba: Unarfilm

scénář: Petr Marek, Jiří Najvert, Zdeněk Hudeček, Marta Pilařová

režie: Petr Marek

hrají: Zdeněk Hudeček, Jiří Najvert, Marta Pilařová

PŘÍBĚHY OBYČEJNÉHO ŠÍLENSTVÍ ČR-Slovensko-Německo

výroba: Negativ / Česká produkční 2000 / Pegasos Film / Sisaart + grant SFČRPRČK + grant MK ČR

scénář a režie: Petr Zelenka

hrají: Ivan Trojan, Zuzana Šulajová, Nina Divíšková, Miroslav Krobot aj.

RESTART ČR-Finsko

výroba: Axman Production / FAMU / University of Art and Design Helsinki

scénář: Ondřej Ládek, Julius Ševčík

režie: Julius Ševčík

hrají: Lenka Krobotová, Filip Čapka, Anna Polívková aj.

ROMÁN PRO ŽENY

výroba: In Film Praha

scénář: Michal Viewegh

režie: Filip Renč

hrají: Zuzana Kanócz, Marek Vašut, Simona Stašová, Miroslav Donutil aj.

SAMETOVÍ VRAZI

výroba: Česká televize

scénář a režie: Jiří Svoboda

hrají: Michal Dlouhý, Jan Dolanský, Alice Veselá, Dušan Urban aj.

SKLAPNI A ZASTŘEL MĚ Británie-ČR

výroba: Storitel / U.F.O. Pictures

scénář a režie: Steen Agro

hrají: Karel Roden, Aňa Geislerová, Andy Nyman, Klára Lowová aj.

SKŘÍTEK

výroba: Cineart / Česká televize / Studio Mirage + grant SFČRPRČK

scénář a režie: Tomáš Vorel

hrají: Eva Holubová, Bolek Polívka, Anna Marhoulová, Tomáš Vorel ml. aj.

SLUNEČNÍ STÁT ČR-Slovensko

výroba: Čestmír Kopecký - První veřejnoprávní + grant SFČRPRČK + grant MK SR

scénář: Marek Leščák, Martin Šulík

režie: Martin Šulík

hrají: Oldřich Navrátil, Igor Bareš, Ivan Martinka, Anna Šišková, Petra Špalková aj.

ŠÍLENÍ ČR-Slovensko

výroba: Athanor + grant SFČRPRČK + grant MK SR + grant MEDIA + grant Eurimages

scénář a režie: Jan Švankmajer

hrají: Jan Tříska, Pavel Liška, Aňa Geislerová, Jaroslav Dušek, Martin Huba aj.

ŠTĚSTÍ ČR-Německo

výroba: Negativ / Pallas Film / Česká televize / ZDF / Arte + grant SFČRPRČK + grant Eurimages

scénář a režie: Bohdan Sláma

hrají: Tatiana Vilhelmová, Pavel Liška, Aňa Geislerová, Zuzana Kronerová aj.

TOYEN

výroba: Jan Němec - Film + grant SFČRPRČK

scénář: Tereza Brdečková, Jan Němec

režie: Jan Němec

hrají: Zuzana Stivínová, Jan Budař, Tobiáš Jirous aj.

VELKÁ VODA ČR-Makedonie-Německo-USA

výroba: World Circle Foundation / Award Entertainment / Artis 3 / Kaval Film / Lara Entertainment / Castor Productions + grant SFČRPRČK + grant MK Makedonie

scénář: Vladimír Blaževski, Ivo Trajkov, Aleksandar Kolevski

režie: Ivo Trajkov

hrají: Sašo Kekenovski, Maja Stankovská, Mitko Apostolovski aj.

ŽRALOK V HLAVĚ

výroba: Bionaut + grant SFČRPRČK

scénář, režie: Maria Procházková

hrají: Oldřich Kaiser, Jana Krausová, Kristýna Leichtová, David Máj aj.

minoritní koprodukce

DOOM Británie-ČR-Německo-USA

výroba: Doom Productions Ltd / Stillking Film / BSP Babelsberg Production Services / Reaper Productions

scénář: David Callahan, Wesley Strick

režie: Andrzej Bartkowiak

hrají: Karl Urban, Rosamund Oikeová, The Rock, Ben Daniels aj.

KLETBA BRATRŮ GRIMMŮ Británie-ČR

výroba: Mosaic Media Group / David Bobker

scénář: Ehren Kruger

režie: Terry Gilliam

hrají: Matt Damon, Heath Ledger, Lena Headeyová, Jonathan Pryce aj.

OLIVER TWIST Francie-Británie-ČR

výroba: R.P. Films / Runteam II Ltd. / Etic Films

scénář: Ronald Harwood

režie: Roman Polanski

hrají: Ben Kingsley, Barney Clark, Jamie Foreman, Harry Eden aj.

dokumentární**KAMENOLOM BOŽÍ (DVD)**

výroba: Česká televize / Asociace Film & Sociologie + grant SFČRPRČK

scénář a režie: Břetislav Rychlík

MÍR JEJICH DUŠI (DVD)

výroba: Česká televize / K 2 + grant SFČRPRČK

scénář: Ivan Arsenjev, Pavel Štingl

režie: Pavel Štingl

PÁTRÁNÍ PO ESTER (DVD)

výroba: Bionaut + grant SFČRPRČK

scénář a režie: Věra Chytilová

ZDROJ (DVD)

výroba: Bionaut + grant SFČRPRČK

scénář: Martin Mareček, Martin Skalský

režie: Martin Mareček

MK SR - Ministerstvo kultury Slovenské republiky

SFČRPRČK - Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie

ČESKÁ FILMOVÁ PRODUKCE

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
celovečerní hrané ¹	9	14	19	23	20	21	14
dokumentární*	215	160	185	160	250	260	630+
animované*	80	60	65	80	50	60	80

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
celovečerní hrané ¹	17	14	16	15	14	16	20
dokumentární*	640+	550+	590+	550+	560+	400+	460
animované*	120	70	75	90	185	90	180

¹ filmy, které měly v daném roce premiéru v kinech

* odhad

+ včetně dílů některých televizních dokumentárních cyklů

ČESKÁ FILMOVÁ DISTRIBUCE

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
počet premiér	145	165	151	131	167	173	150
představení (tisíc)	353	301	249	188	170	168	164
diváků (tisíc)	31239	21898	12870	9253	8846	9815	9247
tržba kin (mil. Kč)	430	433	303	254	304	437	509
prům. roční návštěva na obyvatele	2,9	2,1	1,25	0,9	0,87	0,95	0,9
prům. návštěva na představení	89	73	52	50	52	58	56
průměrné vstupné (Kč)	13,8	19,8	23,5	27,5	34,4	44,5	55
celkem stálých kin ¹	1346	1200*	1070*	800*	750*	720*	720*
celkem sálů	1350	1205	1075	810	758	728	728
z toho multikin					1	1	1
se sály					8	8	8

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
počet premiér	158	164	173	196	208	186	193
představení (tisíc)	181	198	253	306	341	327	318
diváků (tisíc)	8371	8719	10363	10693	12140	12046	9479
tržba kin (mil. Kč)	496	593	818	946	1084	1106	854,5
prům. roční návštěva na obyvatele	0,81	0,85	1,01	1,04	1,18	1,17	0,93
prům. návštěva na představení	46	44	41	35	35,5	36,9	29,8
průměrné vstupné (Kč)	59,3	68	78,9	88,5	89,3	91,8	90,15
celkem stálých kin ¹	710*	690*	665*	665*	623	544	530
celkem sálů	718	700	734	765	756	674	667
z toho multikin	2	5	10	14	15	15	16
se sály	22	50	94	128	136+1 ²	136+1 ²	142

¹ včetně kinokaváren a klubových zařízení; bez kin s nepravidelným promítáním, kin letních

a

putovních

² včetně sálu IMAX

* odhad

FILMY S NEJVYŠŠÍ NÁVŠTĚVNOSTÍ V ČR V ROCE 2005

	<i>titul</i>	<i>produkce</i>	<i>distributor</i>	<i>měsíc premiéry</i>	<i>počet diváků (v tis.)</i>
1	Román pro ženy	CR	Bioscop	IV/05	551
2	Harry Potter a Ohnivý pohár	US	Warner	XII/05	467
3	Madagaskar	US	Bontonfilm	VI/05	394
4	Star Wars: Epizoda III - Pomsta Sithů	US	Bontonfilm	V/05	274
5	Válka světů	US	Bontonfilm	VI/05	257
6	Mr. & Mrs. Smith	US	Bontonfilm	VIII/05	233
7	Příběhy obyčejného šílenství	CR	Bioscop	II/05	226
8	Doblba!	CR	Bontonfilm	IX/05	213
9	Alexander Veliký	FR-BRIT	SPI	I/05	206
10	Kameňák 3	CR	Prospero	I/05	201
11	Šťěstí	CR	Bontonfilm	IX/05	189
12	Snowboard'áci	CR	Falcon	XI/04	150
13	Sin City - město hříchu	US	SPI	VII/05	147
14	Sametoví vrazi	CR	Bontonfilm	I/05	146
15	Království nebeské	BRIT-SP	Bontonfilm	V/05	141
16	Úžasňákovi	US	Falcon	XI/04	138
17	Pád Třetí říše	GER	Bontonfilm	III/05	127
18	Skřítek	CR	Warner	III/05	118
19	Karlík a továrna na čokoládu	US-BRIT	Warner	VIII/05	115
20	Cesta kolem světa za 80 dní	US-BRIT	SPI	I/05	113
21	Letec	US-GER	Bioscop	II/05	112
22	Kletba bratří Grimmů	BRIT-CR	SPI	XI/05	111
23	Anděl Páně	CR	Warner	XI/05	108
24	3:15 zemřeš	US	SPI	VIII/05	107
25	Lovci pokladů	US	Falcon	II/05	97,2
26	Roboti	US	Bontonfilm	III/05	95,9
27	King Kong	US-GER	Bontonfilm	XII/05	93,9
28	Kruh 2	US	Bontonfilm	IV/05	89,1
29	Stopařův průvodce po Galaxii	US-BRIT	Falcon	VI/05	77,2
30	Strašpytlík	US	Falcon	XI/05	76,3
31	Slonisko a Medvídek Pú	US	Falcon	II/05	76,1
32	Smím prosit?	US-KAN	SPI	III/05	75,8
33	Můj aut'ák Brouk	US	Falcon	VIII/05	75,1
34	Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště	CR	Cinemart	X/05	69,1
35	Tlumočnice	GER-US	Bontonfilm	V/05	68,3
36	Bridget Jonesová: S rozumem v koncích	BRIT	Bontonfilm	XI/04	67,3
37	Constantine	US-AUS	Warner	IV/05	66,5
38	Na dotek	US	Falcon	I/05	65,8
39	Polární expres	US	Warner	XII/04	64,8
40	Dannyho part'áci	US-AUS	Warner	XII/04	63,4
41	Batman začíná	BRIT-US	Warner	VII/05	62,9
42	Rukojmí	GER-US	Bioscop	VII/05	59,3
43	Jeho fotr, to je lotr!	US	Bontonfilm	III/05	57,7
44	Příběh žraloka	US	Bontonfilm	X/04	56,6

45	Milenci a vrazi	CR	Bontonfilm	XII/04	55,7
46	Fantastická čtyřka	US-GER	Bontonfilm	VIII/05	53,3
47	Million Dollar Baby	US	Hollywood	III/05	52,9
48	Wallace & Gromit: Prokletí králíkodlaka	BRIT	Bontonfilm	X/05	51,9
49	Tajemné hlubiny (3D)	US	Falcon	IX/05	51,4
50	Horem Pádem	CR	Falcon	IX/04	51,0
51	Hitch: Lék pro moderního muže	US	Falcon	iii/05	47,1
52	Blade: Trinity	US	Warner	II/05	45,9
53	Rychlý Stripes	US	Hollywood	V/05	44,9
54	Příšerná tchyně	US-GER	Warner	VIII/05	44,8
55	Noční hlídka	RUS	Bontonfilm	IX/05	43,1
56	Ochránce	US	Falcon	VI/05	40,7
57	Resident Evil: Apokalypsa	KAN-BRIT	Bioscop	I/05	40,6
58	Dům voskových figurín	AUS-US	Warner	I/05	40,5
59	Kouzelný kolotoč	BRIT-FR	SPI	VII/05	39,5
60	Krev zmizelého	CR	Bioscop	III/05	39,3
61	Ostrov	US	Warner	IX/05	39,1
62	Legenda o Zorrovi	US	Falcon	X/05	38,2
63	Tajemný let	US	Falcon	XI/05	37,2
64	Shrek 2	US	Bontonfilm	VII/04	37,2
65	Příběh Modré planety	FR-IT	SPI	IX/05	36,3
66	Slečna Drsnák 2: Ještě drsnější	US	Warner	IV/05	35,6
67	Sluneční stát	CR-SR	Cinemart	IV/05	35,2
68	Valiant	BRIT-US	Bontonfilm	VIII/05	34,3
69	Oliver Twist	FR-BRIT- CR	SPI	IX/05	32,9
70	Zahulíme, uvidíme	US-KAN	Bioscop	I/05	32,8
71	Něco jako láska	US	Falcon	VI/05	32,5
72	Říše vlků	FR	Bioscop	X/05	31,9
73	Zlomené květiny	US	Hollywood	XI/05	31,6
74	Garfield ve filmu	US	Bontonfilm	VIII/04	31,3
75	Mrtvá nevěsta Tima Burtona	BRIT	Warner	XI/05	31,3
76	Nesvatbovi	US	Warner	IX/05	30,6
77	Sahara	US-SP	Bontonfilm	VI/05	30,1
78	Jeskyně	GER-US	Falcon	X/05	29,8
79	Doom	BRIT-CR- GER	Bontonfilm	XI/05	29,4
80	Ray	US-BRIT	Bontonfilm	II/05	28,4

AUS - Austrálie / GER - Německo / KAN - Kanada / SP – Španělsko

KINA S NEJvyšší NÁVŠTĚVNOSTÍ V ČR V ROCE 2005

	<i>název</i>	<i>sálů</i>	<i>sídlo</i>	<i>tisíc diváků</i>	<i>návštěvnost 2005/4</i>
1	Flora (+IMAX)	8+1	Praha	690	-132
2	Nový Smíchov	12	Praha	684	-104
3	Anděl City	14	Praha	516	+30
4	Olympia	10	Brno-Modřice	514	-84
5	Velký Špalíček	7	Brno	457	-73
6	CineStar	8	Ostrava	419	-152
7	CineStar	8	Hradec Králové	384	-126
8	Slovanský dům	10	Praha	381	-60
9	Černý Most	8	Praha	282	-78
10	Metropole Zličín	10	Praha	270	-91
11	Letňany	8	Praha	266	-52
12	CineStar	8	České Budějovice	264	-95
13	Park Hostivař	10	Praha	171	-149
14	Galaxie	9	Praha	166	-74
15	Ládví	6	Praha	106	-53
16	Světozor	2	Praha	94,4	+31
17	Velké		Zlín	84,2	-36
18	Metropol		Olomouc	74,3	-51
19	Aero		Praha	65,6	-17
20	Eden		Plzeň	59,7	-5
21	Kino 99	2	Kolín	58,0	-14
22	Okó		Šumperk	54,7	-10
23	Hraničář		Ústí nad Labem	49,5	-20
24	Metro 70		Prostějov	43,8	-23
25	Květen		Teplíce	43,0	-16
26	Hvězda		Přerov	40,5	-14
27	Forum		Mladá Boleslav	40,3	-23
28	Centrál		Hradec Králové	39,4	-2
29	Hvězda		Uherské Hradiště	39,1	-8
30	Svět		Valašské Meziříčí	38,9	-13
31	Sněžník		Děčín	38,6	-15
32	Kosmos	3	Most	38,2	-3
33	Svět	2	Znojmo	38,1	-15
34	Kotva		České Budějovice	37,7	-6
35	Varšava		Liberec	37,3	-20
36	Dukla		Pardubice	36,8	-10
37	Lucerna		Praha	35,8	+8
38	Radnice		Jablonec nad Nisou	35,4	-27
39	Crystal		Česká Lípa	35,3	-15
40	Art		Brno	34,8	+10
41	Květen		Nový Jičín	34,5	-8
42	Elektra	2	Plzeň	34,3	-32
43	Svět		Tábor	34,1	-14
44	Okó		Praha	33,1	-1
45	Mír		Krnov	32,7	-12

46	Scala		Brno	32,1	+2
47	Centrum		Havířov	31,9	-18
48	Vatra		Vsetín	31,8	-12
49	Mír		Příbram	30,9	-16
50	Střelnice		Jindřichův Hradec	30,1	-12
51	Moravia		Třebíč	29,6	-10
52	Luna		Ostrava	29,4	-8
53	Máj		Litoměřice	29,1	-15
54	Vesmír		Náchod	27,9	-17
55	Lípa		Liberec	27,7	-9
56	Vltava		Kralupy nad Vltavou	27,5	-8
57	Thermal - velký sál		Karlovy Vary	25,9	+4
58	Portýč		Písek	25,5	-11
59	Mír		Beroun	24,4	-7
60	Centrum Panorama		Varnsdorf	24,2	?
1	Letní Regina		Praha	8,8	?
2	Letní		Nový Knín	5,7	-2
3	Letní Kamencové jezero		Chomutov	5,0	-3

DESET FILMŮ S NEJVYŠŠÍ NÁVŠTĚVNOSTÍ V EVROPĚ 2005

	<i>titul</i>	<i>produkce</i>	<i>tisíc diváků</i>
1	Harry Potter a Ohnivý pohár	BRIT-US	41 084
2	Star Wars III: Epizoda III - Pomsta Sithů	US	33 063
3	Madagaskar	US	29 447
4	Válka světů	US	23 907
5	Karlík a továrna na čokoládu	BRIT-US	20 215
6	Jeho fotr, to je lotr!	US	20 013
7	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň	US-NZ	18 689
8	Mr. a Mrs. Smith	US	18 344
9	Hitch: Lék pro moderního muže	US	15 875
10	King Kong	US	14 114

DESET EVROPSKÝCH FILMŮ S NEJVYŠŠÍ NÁVŠTĚVNOSTÍ V EVROPĚ 2005

	<i>titul</i>	<i>produkce</i>	<i>tisíc diváků</i>
1	Alexandr Veliký	BRIT-FR-US	7 498
2	Pýcha a předsudek	BRIT-FR-US	4 729
3	Brice de Nice	FR	4 585
4	Císařský pochod	FR	4 258
5	Pád Třetí říše	GER-IT	4 111
6	Oliver Twist	FR-BRIT-CR	3 951
7	Torrente 3: Ochránce	SP	3 551
8	Nanny McPhee	BRIT-US-FR	3 517
9	Ruská panenka	FR-BRIT	3 304
10	Bridget Jonesová: S rozumem v koncích	BRIT-US-FR	3 134

EVROPSKÉ FILMOVÉ PANORAMA 2005

	<i>OB</i>	<i>HDP/ OB</i>	<i>VF+KO</i>	<i>D</i>	<i>PN/ OB</i>	<i>PV</i>	<i>S</i>
Británie	59,8	30,6	42+20	165,7	2,8	6,9	3357
Belgie	10,3	30,2	10+11	21,9	2,1	5,2 ¹	527
Bulharsko	7,6	2,7	3	2,4	0,3	2,0 ¹	106
Česko	10,25	9,8	20	9,479	0,93	3,2	674
Dánsko	5,4	39,4	33 ¹	12,2	2,3	5,4 ¹	389
Estonsko	1,4	7,0	5	1,1	0,8	3,3 ¹	69
Finsko	5,2	31,3	11	6,2	1,2	6,4 ¹	341
Francie	60,2	29,2	126+61	175,6	2,9	5,9	5366
Holandsko	16,3	30,8	27+6	20,5	1,3	5,9 ¹	659
Chorvatsko	4,4	8,8	1 ¹	2,2	0,5	2,3 ¹	123
Irsko	3,9	41,5	121	16,4	4,2	4,9 ¹	391
Island	0,29	41,3	6 ¹	1,3	4,5	7,5 ¹	45
Itálie	58,0	25,3	59+15	102,4	1,8	5,7	3795
Litva	3,6	5,3	1+1	1,2	0,35	2,2 ¹	70
Lotyšsko	2,3	5,2	2	1,7	0,7	2,7 ¹	61
Maďarsko	10,0	8,6	17+1	12,1	1,2	2,7 ¹	461
Německo	82,4	28,2	60+43	127,3	1,5	5,8	4889
Norsko	4,6	49,6	19	11,3	2,5	7,2 ¹	432
Polsko	38,6	6,4	19+2	23,6	0,6	3,1 ¹	937
Portugalsko	10,1	14,5	7+5 ¹	15,7	1,5	3,4 ¹	550
Rakousko	8,2	31,0	24	15,7	1,9	5,9 ¹	552
Rumunsko	21,7	2,9	10	2,8	0,15	1,1 ¹	120
Rusko	145,0	4,2	86	96,4	0,7	3,0	1450*
Řecko	10,7	17,0	18 ¹	10,6*	1,0	5,1 ¹	450
Slovensko	5,4	7,4	2+4	2,2	0,4	1,8	245
Slovinsko	2,0	14,6	7+3	2,4	1,2	3,1 ¹	106
Španělsko	40,2	22,0	89+29	127,6	3,2	4,9	4383
Švédsko	8,9	34,3	31+8	14,6	1,6	7,2 ¹	1174
Švýcarsko	7,3	42,1	41	15,0	2,0	7,0 ¹	537
Turecko	71,3	3,8	27	27,6	0,4	2,2 ¹	1188

OB – počet obyvatel v miliónech

HDP/OB – hrubý domácí produkt na obyvatele v tisících € ročně

VF+KO – počet vyrobených celovečerních filmů + majoritních koprodukcí

D – počet diváků v miliónech

PN/OB – průměrná roční návštěvnost kin na obyvatele

PV – průměrné vstupné do kin v €

S – celkový počet kinosálů

* odhad

¹ stav z r. 2004

ADRESÁŘ INSTITUCÍ, SPOLEČNOSTÍ A DALŠÍCH SUBJEKTŮ PŮSOBÍCÍCH V AUDIOVIZI

INSTITUCE

PARLAMENT ČR - SENÁT

VÝBOR PRO VZDĚLÁVÁNÍ, VĚDU, KULTURU, LIDSKÁ PRÁVA A PETICE

Valdštejnské nám. 4, 118 01 Praha 1, t 257072716, f 257534480

hubovam@senat.cz / www.senat.cz

předseda (do uzávěrky této Zprávy nebyl znám)

PARLAMENT ČR - POSLANECKÁ SNĚMOVNA

VÝBOR PRO VĚDU, VZDĚLÁNÍ, KULTURU, MLÁDEŽ A TĚLOVÝCHOVU

Sněmovní 4, 118 26 Praha 1, t 257175250, f 257534425

novakovah@psp.cz / www.psp.cz

předseda (do uzávěrky této Zprávy nebyl znám)

PODVÝBOR PRO KULTURU

t 257175581

předseda (do uzávěrky této Zprávy nebyl znám)

MINISTERSTVO KULTURY ČR

Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1 / www.mkcr.cz

ODBOR MÉDIÍ A AUDIOVIZE

Milady Horákové 139, 160 41 Praha 6, t 257085315, f 224322558

jiri.hnat@mkcr.cz

ředitel Jiří Hnát

SAMOSTATNÉ ODDĚLENÍ SPRÁVY STÁTNÍCH FONDŮ

Milady Horákové 139, 160 41 Praha 6, t 257085210, f 224317261

zdenek.vaclavik@mkcr.cz

vedoucí Zdeněk Václavík

EVROPSKÁ AUDIOVIZUÁLNÍ OBSERVATOŘ -

NÁRODNÍ KOORDINÁTOR

Milady Horákové 139, 160 41 Praha 6, t 257085360, f 224322558

lenka.mikolasova@mkcr.cz / www.mkcr.cz

koordinátorka Lenka Mikolášová

EURIMAGES

NÁRODNÍ KOORDINÁTOR

Milady Horákové 139, 160 41 Praha 6, t 267072289, f 224322558

uldrichova@iol.cz

koordinátorka Helena Uldrichová

PROGRAM MEDIA

Milady Horákové 139, 160 41 Praha 6, t 257085310, f 224317261

hana.vachalova@mkcr.cz / www.mkcr.cz

členka řídicího výboru Hana Váchalová

MEDIA DESK

kancelář programu MEDIA v ČR
Národní 28, 110 00 Praha 1, t 221105209, f 221105303
info@mediadesk.cz / www.mediadesk.cz
ředitelka Barbora Ondřejčáková

ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM

Národní 28, 110 00 Praha 1, t 221105321, f 221105303
info@filmcenter.cz / www.filmcenter.cz
ředitelka Jana Černík

FILM COMMISSION

Národní 28, 110 00 Praha 1, t 221105254, f 221105303
info@filmcommission.cz / www.filmcommission.cz
vedoucí Ludmila Claussová

STÁTNÍ FOND ČR PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

Milady Horákové 139, 160 41 Praha 6, t 257085247, f 224317261
fondkino@mkcr.cz / www.mkcr.cz
předseda Rady Fondu Jan Lukeš

RADA ČR PRO ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ VYSÍLÁNÍ

Krátká 10, 100 00 Praha 10, t 274811826, 274813830, f 274810885
info@rrtv.cz / www.rrtv.cz
předseda Rady Václav Žák, vedoucí Úřadu Rady Petr Bartoš

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

Malešická 12, 130 00 Praha 3, t 271770500, f 271770501
nfa@nfa.cz / www.nfa.cz
ředitel Vladimír Opěla

NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Blanická 4, 120 21 Praha 2, t 221507900, f 221507929, 221507955
nipos@nipos-mk.cz / www.nipos-mk.cz
ředitel František Zborník

PROFESNÍ SDRUŽENÍ

APA - ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI

Národní 28, 110 00 Praha 1, t 221105302, f 221105303
apa@asociaceproducentu.cz / www.asociaceproducentu.cz
statutární zástupce Pavel Strnad, výkonný ředitel Radomír Dočekal

APD – SDRUŽENÍ AUTORŮ ANIMOVANÉHO FILMU

Na Doubkové 8, 150 00 Praha 5, t 251563200, f 251565203
apd@animation.cz
statutární zástupce Ivan Vít

ASOCIACE ČESKÝCH KAMERAMANŮ

Senovážné nám. 23, 112 82 Praha 1, t 224142010
statutární zástupce Josef Hanuš

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN

poštovní adresa Národní 28, 110 00 Praha 1, t 222252136, m 603714023
tajemnice@kinari.cz / www.kinari.cz
tajemnice Irena Prokopová

ASOCIACE REŽISÉRŮ A SCENÁRISTŮ

Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2, m 737520099
info@aras.cz / www.aras.cz
statutární zástupce Miroslav Adamec

ČESKÁ FILMOVÁ A TELEVIZNÍ AKADEMIE

Chlumova 7, 130 00 Praha 3, t 255707333, f 255707303
info@cfta.cz / www.cfta.cz
statutární zástupci Miroslav Ondříček, Petr Vachler

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA

Národní 28, 110 00 Praha 1, t 221105209, f 221105303
info@filmovakomora.cz / www.filmovakomora.cz
statutární zástupce Helena Uldrichová

DVD GROUP.CZ

Pod Kaštany 3, 160 00 Praha 6, t 224311412
pb.dvd@volny.cz / www.dvdgroupcz.com
statutární zástupce Pavel Borowiec

FITES - ČESKÝ FILMOVÝ A TELEVIZNÍ SVAZ

Pod Nuselskými schody 3, 120 00 Praha 2, t/f 222562331, m 606417269
info@fites.cz / www.fites.cz
předseda Jan Kraus

HERECKÁ ASOCIACE

Senovážné nám. 23, 110 00 Praha 1, t 224142672, f 224142690
hereckaa@cmkos.cz / www.hereckaasociace.cz
prezident Václav Postránecký

INSTITUT DOKUMENTÁRNÍHO FILMU

Školská 12, 110 00 Praha 1, t/f 224214858, m 775907507
idf@docuinter.net / www.docuinter.net
statutární zástupci Andrea Prengyová, Ivana Miloševičová

UNIE FILMOVÝCH DISTRIBUTORŮ

U Rajske zahrady 14, 130 00 Praha 3, t/f 222713001
ufd@ufd.cz / www.ufd.cz
tajemnice Anna Černá

ODBOROVÉ ORGANIZACE

KUK - KONFEDERACE UMĚNÍ A KULTURY

Senovážné nám. 23, 110 00 Praha 1, t 224142555, f 224142512

odborykuk@volny.cz

prezidentka Adriena Jirková

KINOS - MEZINÁRODNÍ ODBOROVÝ SVAZ PRACOVNÍKŮ V KINEMATOGRAFII

Senovážné nám. 23, 110 00 Praha 1, t 224142670, f 224142512

odborykuk@volny.cz

předsedkyně Adriena Jirková

NADACE

NADACE ČESKÝ LITERÁRNÍ FOND

Pod Nuselskými schody 3, 120 00 Praha 2, t 222560081-2, f 222560083

nadace@nclf.cz / www.nclf.cz

ředitel Michal Novotný

NADACE FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY

Moskevská 21, 361 20 Karlovy Vary, t 353118228, f 353222913

z.roubinek@mmkv.cz

prezident Zdeněk Roubínek

ZÁJMOVÁ SDRUŽENÍ

ASOCIACE ČESKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ

Erbenova 5, 736 01 Havířov, t/f 558736211, m 776804633

hafi5@volny.cz / www.acfk.cz

předseda Rudolf Fiedler

metodicko-informační centrum:

Biskupcova 31, 130 00 Praha 3, t 271771349, f 222585345

info@kinoaero.cz / www.acfk.cz

vedoucí Pavel Rajčan

produkce:

Nám. Míru 860, 686 01 Uherské Hradiště, t 572501989, f 572501400

jakub.nemecek@acfk.cz

PRAŽSKÁ VĚDECKOTECHNICKÁ SPOLEČNOST – POBOČKA KINEMATOGRAFIE

Chmelová 2812, 106 00 Praha 10, t/f 272651030, m 723454477

statutární zástupce Ivo Vítek

OCHRANNÉ AUTORSKÉ ORGANIZACE

ČESKÁ PROTIPIRÁTSKÁ UNIE

Sokolovská 24, 186 00 Praha 8, t 222328778, f 222320983

cpufilm@cpufilm.cz / www.cpufilm.cz

ředitelka Markéta Prchalová

DILIA - DIVADELNÍ A LITERÁRNÍ AGENTURA

Krátkého 1, 190 03 Praha 9, t 283893603, f 283893599

info@dilia.cz / www.dilia.cz

ředitel Jiří Srstka

IFPI ČR - MEZINÁRODNÍ FEDERACE FONOGRAFICKÉHO PRŮMYSLU

Na Kozačce 7, 120 00 Praha 2, t 221507624, f 221507673

ifpicr@ifpicr.cz / www.ifpi.cz

ředitel Karel Kučera

INTERGRAM

Na poříčí 27, 110 00 Praha 1, t 222311392, f 222323341

intergram@intergram.cz / www.intergram.cz

ředitel Martin Mařan

OOA – S

Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl

Masarykovo nábřeží 250, 110 00 Praha 1, t 224934406, f 224930322

stepankova@ooas.cz, poradna@ooas.cz / www.ooas.cz

ředitelka Eva Štěpánková

OSA - OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, t 220315111, f 233343073

osa@osa.cz / internet: www.osa.cz

ředitelka Jana Bárová

TECHNIKA

KINOTECHNIKA PRAHA

U průhonu 36, 170 00 Praha 7, t 246005112, f 246005176

info@kinotechnika.cz / www.kinotechnika.cz

ředitel Richard Novák

FILMOVÉ ŠKOLY

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ (FAMU)

Smetanovo nábřeží 2, 110 00 Praha 1, t 221197211, f 221197222

famu@famucz / www.famucz

děkan Michal Bregant

FILMOVÁ AKADEMIE MIROSLAVA ONDŘÍČKA V PÍSKU

Lipová alej 2068, 397 01 Písek, t/f 382264212

milon.terc@filmovka.cz / www.filmovka.cz

ředitel Miloň Terč

FILozofická fakulta univerzity Karlovy

KATEDRA FILMOVÝCH STUDIÍ

Nám. Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1, t 221619227

film@ff.cuni.cz / www.ff.cuni.cz

vedoucí katedry Ivan Klimeš

SOUKROMÁ VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA FILMOVÁ PÍSEK

Lipová alej 2068, 397 01 Písek, t/f 382264212

milon.terc@filmovka.cz / www.filmovka.cz

ředitel Miloň Terč

STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SDĚLOVACÍ TECHNIKY

Panská 3, 110 00 Praha 1, t 221002111, f 221002666

sekretariat@panska.cz / www.panska.cz

ředitelka Marie Plocková

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI

FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ

ÚSTAV ANIMACE A AUDIOVIZE

Štefánikova 2431, 760 01 Zlín, t 576034302

janikova@fmk.utb.cz / www.fmk.utb.cz

ředitelka Jana Janíková

VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ

ATELIÉR FILMOVÉ A TELEVIZNÍ GRAFIKY

Nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1, t 251098270, m732523662, f 251098289

film@vsup.cz / www.vsup.cz

vedoucí ateliéru Jiří Barta

VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA FILMOVÁ ZLÍN

Filmová 174, 761 79 Zlín, t 577592379, t/f 577592404

info@filmovaskola.cz / www.filmovaskola.cz

ředitel Pavel Škarka

FILMOVÁ PERIODIKA

CINEMA

Husova 7, 110 00 Praha 1, t 222220750
hejlickova@geronia.cz / www.cinemamagazine.cz
šéfredaktorka Iva Hejlíčková

CINEPUR

Smetanovo nábřeží 2, 110 00 Praha 1, m 775077575
cinepur@email.cz / www.cinepur.cz
šéfredaktorka Helena Bendová

FILM A DOBA

P.O. Box 248, 152 50 Praha 5, t 251815703
film.doba@seznam.cz
šéfredaktor Stanislav Ulver

FILMOVÝ PŘEHLED

Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, t 226211863/21, 22, f 224237233
prehled@nfa.cz / www.nfa.cz/fp
vedoucí redaktor Tomáš Bartošek

ILUMINACE

Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, t 224231988, f 224231948
vaclav.kofron@nfa.cz / www.nfa.cz
šéfredaktor Petr Szczepanik

PREMIERE

Na Zátorce 1, 160 00 Praha 6, t 233023990, f 233023102
editorial@premiere.cz / www.premiere.cz
šéfredaktor Jan Rudovský

VIDEOHOBBY

Wolkerova 9, 789 85 Mohelnice, t 583430617, m 724238328
ctirad.stipl@cbox.cz
šéfredaktor Ctirad Štipl

FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY

AFO - ACADEMIA FILM OLOMOUC

mezinárodní filmový festival
kontakt: Jitka Holišová, Univerzita Palackého Olomouc
Křížkovského 8, 771 47 Olomouc, t 585631053, f 585222802
info@afo.cz / www.afo.cz

ANIFEST TŘEBOŇ

MF animovaných filmů
kontakt: Corona s.r.o., Jindřicha Plachty 28, 150 00 Praha 5
t 257324507, f 257324508, info@anifest.cz / www.anifest.cz

ARTS&FILM TELČ

MFF evropského umění

kontakt: Avant Productions, Americká 42, 120 00 Praha 2, t224250334, f224253565
info@arts-film.com / www.arts-film.com

BRNĚNSKÁ ŠESTNÁCTKA

mezinárodní výběrová soutěž nekomerčních hraných filmů a videoprogramů

kontakt: Šárka Tryhuková, Kulturní a informační centrum města Brna
Radnická 4, 658 78 Brno, t/f 542214625
brno16@bkcentrum.cz / www.b16.cz

CENY FRANTIŠKA FILIPOVSKÉHO ZA DABING

kontakt: Jaroslav Paďour, Městský úřad v Přelouči
Masarykovo nám. 23, 535 33 Přelouč, t 466094116
urad@mestoprelouc.cz / www.mestoprelouc.cz

ČESKÝ LEV

výroční filmové ceny

kontakt: Martin Šprinc, VAC – Vachler Art Company
Chlumova 7, 130 00 Praha 3, t 255707333, f 255707303
vac@vac.cz / www.ceskylev.cz

DATATRANSFER

festival soudobých vizuálních stylů

kontakt: Profil Media s.r.o., Komunardů 32, 170 00 Praha 7
t 267990545, f 267990542 / info@profilmedia.cz / www.datatransfer.cz

DĚTSKÝ FILMOVÝ A TELEVIZNÍ FESTIVAL OTY HOFMANA

kontakt: Marek Poledníček, Dům kultury, Mírové nám. 733, 363 01 Ostrov
t 353612931, f 353842921, polednicek@dk-ostrov.cz / www.festivalostrov.cz

DEVĚT BRAN

MF česko-německo-židovské kultury

kontakt: umělecká agentura Monte Christo, Královská 5, 110 00 Praha 1
t 222811143, f 222811144, 9bran@9bran.cz / www.9bran.cz

DNY EVROPSKÉHO FILMU

kontakt: Eva Kačerová, Rakouský kulturní institut,
Jungmannovo nám. 18, 110 00 Praha 1, t/f 224215538
austroki@vol.cz / www.eurofilmfest.cz

EKO FILM ČESKÝ KRUMLOV

MF filmů a videopořadů o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví

kontakt: Jitka Radová, Ministerstvo životního prostředí
Vršovická 65, 100 10 Praha 10, t 267122432, f 267311496
jitka_radova@env.cz / www.ekofilm.cz

FEBIOFEST

mezinárodní přehlídka filmu, televize a videa

kontakt: Febio s.r.o., Růžová 13, 110 00 Praha 1, t 221101111, f 224214254

info@febiofest.cz / www.febiofest.cz

FESTIVAL EVROPSKÝCH FILMOVÝCH ÚSMĚVŮ

kontakt: Golem Film, Václavské nám. 17, 110 00 Praha 1

t 224009270, f 224009268, golembohemiafilm@pha.inetnet.cz / www.filmsmiles.cz

FESTIVAL FAMU

kontakt: FAMU, katedra produkce, Smetanovo nábřeží 2, 110 00 Praha 1

tel. 221197211, famufest@email.cz / www.famufest.cz

FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA

kontakt: Film Servis Festival Karlovy Vary a.s., Panská 1, 110 00 Praha 1

t 221411011, f 221411033 / info@pragueshorts.com / www.pragueshorts.com

FILM A DĚJINY

FF a odborný seminář

kontakt: Castrum o.p.s., Hradská 818, 396 01 Humpolec, t/f 323660581

info@filmadejiny.cz / www.filmadejiny.cz

FILMÁK 2006

MFF dětí a mládeže

kontakt: Městské kulturní středisko Dobřany, Nám. T.G.M. 5, 334 41 Dobřany

t/f 377972725 / festival@filmak.cz / www.festival.filmak.cz

FILMOVÉ LÉTO V TŘINCI

přehlídka českých, polských a slovenských hraných filmů

kontakt: Tadeusz Wantula, Klub kultury o.p.s., 1. máje 493, 739 61 Třinec

t/f 558330105 / info@tfl.cz / www.tfl.cz

FILMOVÝ FESTIVAL LITOMĚŘICE POŠESTÉ

kontakt: Tomáš Vlasák, Občanské sdružení Kinoklub Ostrov Litoměřice

Alšova 21, 412 00 Litoměřice, t/f 416731037, m 775631038

kinoklub.ltm@seznam.cz / www.kinoostrov.cz

FINÁLE PLZEŇ

bilanční přehlídka českých filmů

kontakt: Ivan Jáchim, Finále Plzeň, Dominikánská 3, 301 12 Plzeň

t 378035400, f 377917840 / festival@finaleplzen.cz / www.finaleplzen.cz

FRESH FILM FEST KARLOVY VARY

mezinárodní studentský filmový festival

kontakt: Martin Pošta, Fresh Films s.r.o., U Zvonařky 14, 120 00 Praha 2

t 222511031, f 222521179

info@freshfilmfest.net / www.freshfilmfest.net

JEDEN SVĚT

MFF o lidských právech

kontakt: Člověk v tísni o.p.s., Sokolská 18, 120 00 Praha 2

t 226200454, f 226200401, mail@oneworld.cz / www.jedensvet.cz

KINO NA HRANICI/KINO NA GRANICY

přehlídka českých, slovenských a polských filmů

kontakt: Kulturní a společenské středisko Střelnice

Střelniční 1, 737 01 Český Těšín, t 558712695, f 558713436

info@kassct.cz / www.festivalnahranici.cz

KŘIŠŤÁLOVÉ SRDCE PODĚBRADY

MTF dokumentárních a publicistických snímků se zdravotnickou tematikou

kontakt: CDG s.r.o., Na Valech 22, 290 01 Poděbrady

t/f 325611458, cdg@cdg.cz / www.kristalovesrdce.cz

LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ

kontakt: produkce AČFK, Sportovní hala, Nám. Míru 860, 686 01 Uherské Hradiště

t 572501989, f 572501400, jiri.kralik@acfk.cz / www.lfs.cz

MEDICFILM PODBOŘANY

festival zdravotnických filmů

kontakt: Stanislava Čapková, Kulturní dům, Masarykovo nám. 922,

441 01 Podbořany, t/f 415214111, stanacapkova@seznam.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA

kontakt: Kateřina Čamrová, Věžní 10, 586 01 Jihlava, m 774101656 office@dokument-

festival.cz / www.dokument-festival.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ ZLÍN

kontakt: Filmfest s.r.o., Filmová 174, 761 79 Zlín

t 577592275, 577592111, f 577592442 / festival@zlinfest.cz / www.zlinfest.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL LETECKÝCH FILMŮ

kontakt: Mezinárodní festival leteckých filmů, Jinonická 329, 150 07 Praha 5

info@leteckefilmy.cz / www.leteckefilmy.cz

MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY

kontakt: Film Servis Festival Karlovy Vary a.s., Panská 1, 110 00 Praha 1

t 221411011, 221411022, f 221411033, festival@kviff.com / www.iffkv.cz

MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL

kontakt: Městský úřad, Rooseveltova 15, 549 57 Teplice nad Metují

t 491581207, f 491581191, mhff@teplicenadmetuji.cz / www.teplicenadmetuji.cz

MEZIPATRA

Gay a lesbický filmový festival Brno-Praha

kontakt: STUD Brno, Šmejkalova 75, 616 00 Brno

t/f 549212728, info@mezipatra.cz / www.mezipatra.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL STUDENTSKÝCH FILMŮ PÍSEK (bienále)

kontakt: Miloň Terč, Soukromá vyšší odborná škola filmová
Lipová alej 2068, 397 01 Písek, t/f 382264212
milon.terc@filmovka.cz / www.filmovka.cz

MUSIC ON FILM / FILM ON MUSIC

Nesoutěžní MF hudebních filmů
kontakt: Štěpánská 61, 116 02 Praha 1, t 296236509, f 296236510
info@moffom.cz / www.filmonmusic.cz

NADOTEK

festival dokumentární tvorby se sociální tematikou
kontakt: Městský úřad, odbor kultury, Sychrova 16, 562 24 Ústí nad Orlicí
t 465521047, t/f 465525245 / info@klubcentrum.cz / www.klubcentrum.cz

NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU

český festival filmové a televizní komedie
kontakt: Městský klub, Nerudova 142, 549 01 Nové Město nad Metují
t 491474158, f 491470358, mestsky.klub@novemestonm.cz / www.volny.cz/hrnecsmichu

OSTRAVSKÝ KONÍČEK

MF dětské a studentské filmové tvorby
kontakt: Dalimil Koutek, Zauliční 4, 725 26 Ostrava-Krásné Pole
t605752501 / dakok@cbox.cz / www.film-konicek.cz

PAF TACHOV

MF potápěčské fotografie a videa
kontakt: Festival PAF, Nám. Republiky 119, 347 01 Tachov
t 374722210, f 374722161, festival@paftachov.cz / www.paftachov.cz

PROJEKT 100

kontakt: Asociace českých filmových klubů
Nám. Míru 860, 686 01 Uherské Hradiště / t 572501989, f 572501400
jiri.kralik@acfk.cz / www.projekt100.cz

PŘEHLÍDKA ČESKÉ DOKUMENTÁRNÍ A ANIMOVANÉ TVORBY PRAHA

kontakt: Český filmový a televizní svaz FITES,
Pod Nuselskými schody 3, 120 00 Praha 2, t/f 222562331
info@fites.cz / www.fites.cz

SOKOLOVSKÝ FILMOVÝ SEMINÁŘ

kontakt: Přemysl Martinek, Před rybníkem 100, 150 00 Praha 5
m 775614170 / premysl.m@seznam.cz / www.volny.cz/film_sok

SPORTFILM LIBEREC

festival dokumentárních filmů a pořadů se sportovní tematikou
kontakt: Liberecká sportovní a tělovýchovná organizace
Jablonecká 18, 460 01 Liberec 1, t 485114113, f 485101176
v.bohac@lb-sto.cz / www.lb-sto.cz

SVĚT KNIHY VE FILMU

filmová přehlídka při mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy
kontakt: Svět knihy, Fügnerovo nám. 3, 120 00 Praha 2
t 224498234, f 224498754, info@svetknihy.cz / www.svetknihy.cz

TECHFILM

MF filmů a videoporaď o vědě, technice a umění
kontakt: Mylada Balounová, VIC ČVUT - oddělení podpory výuky
Thákurova 1, 160 00 Praha 6, t 233051125 / balouno@vc.cvut.cz / www.techfilm.cz

TOURFILM & TOUR REGION KARLOVY VARY

MF turistických filmů a videí
kontakt: Avant Promotion, Americká 42, 120 00 Praha 2
t/f 224250334, info@tourfilm.cz / www.tourfilm.cz

TÝKÁ SE TO TAKÉ TEBE

soutěž programů s ekologickou tematikou
kontakt: Klub kultury, Hradební 1198, 686 60 Uherské Hradiště
t/f 572551079, info@kkuh.cz / www.kkuh.cz

ZLATÁ PRAHA

mezinárodní televizní festival hudebních pořadů
kontakt: Andrea Savane, Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4
t 261134153, f 261212891
andrea.savane@ceskatelevize.cz / www.ceskatelevize/goldenprague

PRODUKČNÍ SPOLEČNOSTI

ARMADA FILMS

Na Zderaze 15, 120 00 Praha 2, t 221904444, f 221904300
info@armadafilms.cz / www.armadafilms.cz
statutární zástupce Filip Sirový

ATELIÉRY BONTON ZLÍN

Filmová 174, 761 79 Zlín, t 577592111, f 577592444
ateliery@ateliery.cz / www.ateliery.cz
ředitelka Katarína Morvai

ATHANOR

U 5. baterie 21, 162 00 Praha 6, t 224313382, 233322905, m 602270836
f 224313383, athanor@nexta.cz
statutární zástupci Jaromír Kallista, Jan Švankmajer

BARRANDOV STUDIO a.s.

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267072001, f 251814756
info@barrandov.cz / www.barrandov.cz
generální ředitelka Věslava Piegzová

BIF s.r.o. - BALZER INTERNATIONAL FILMS

Karlovo nám. 28, 120 00 Praha 2, t 222230070, t/f 222231419

bif@bif.cz / www.bif.cz

statutární zástupci Jan Balzer, Kateřina Schauerová

BELTFILM

Sekaninova 52, 128 00 Praha 2

t 224936887, f 224936860, info@beltfilm.cz / www.beltfilm

statutární zástupce Miloš Remeň

BIOGRAF JAN SVĚRÁK

Pod Svahem 7, 147 00 Praha 4, t 244468099, f 244467094

biograf@sverak.cz / www.sverak.cz

statutární zástupce Jan Svěrák

BIONAUT FILMS

U Zvonařky 14, 120 00 Praha 2, t 222521187, f 222517908

bionaut@bionaut.cz / www.bionaut.cz

statutární zástupce Vratislav Šlajer

BOHEMIA FILM

Václavské nám. 17, 110 00 Praha 1, t 224009270, f 224009268

bohemiafilm@seznam.cz

statutární zástupce Jan Jurka

BUC-FILM

Čs. armády 405/8, 160 00 Praha 6, t 251819441, f 267073516

buc-film@wo.cz / www.bucfilm.cz

ředitel Jaroslav Bouček

BULL FILM

Čs. armády 405/8, 160 00 Praha 6, t 251819441, f 267073516 / buc-film@wo.cz

ředitel Kryštof Šafer

CINEART PRODUCTIONS

Vzdušná 2, 142 00 Praha 4, t/f 261711044, m 777220364 / 261711044@iol.cz

statutární zástupce Viktor Schwarcz

CZECH ANGLO PRODUCTION

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 251815259, f 251814875

czang.prod@mbox.vol.cz

statutární zástupce Pavel Nový

DAWSON PRODUCTION

Pštrossova 21, 110 00 Praha 1, t 224999911, f 224999923

dawson@dawson.cz / www.dawsonproduction.com

statutární zástupce Monika Kristl

DRAMEDY PRODUCTIONS

Na Kovárně 8, 101 00 Praha 10, t 271752470
mail@dramedy.cz / www.dramedy.cz
statutární zástupci: Filip Bobiš, Petr Šizling

EIS PRODUCTION

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267073607, f 267073826
info@eisproduction.cz / www.eisproduction.cz
ředitel Václav Eisenhammer

ENDORFILM

Přímětická 4, 140 00 Praha 4, t/f 241730780
endorfilm@endorfilm.cz / www.endorfilm.cz
statutární zástupce Jiří Konečný

ETAMP FILM PRODUCTION

Struhařovská 9, 141 00 Praha 4, t 272019111, f 272772258
etamp@etamp.cz / www.etamp.cz
ředitel Jan Bílek

ETIC FILMS

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267073171, f 267073181
etic@etic.cz / www.etic.cz
ředitel Petr Moravec

FILMIA

Musílkova 49, 150 00 Praha 5, t 257533353, f 257533357
info@filmia.cz / www.filmia.cz
statutární zástupce: Pavel Šolc

FILMSERVICE PRODUCTIONS

Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, t 221969111, f 221969100
mail@filmservice.cz / www.filmservice.cz
statutární zástupce: Jakub Kolín

GOLDEN DAWN

Šaldova 7, 180 00 Praha 8, t 224826702, f 224826701, dan@goldendawn.biz
statutární zástupce: Daniel Tuček

GOLEM FILM

Václavské nám. 17, 110 00 Praha 1, t 224009270, f 224009268, kudela@cbox.cz
statutární zástupce: Jan Kuděla

HAPPY CELLULOID

Hellichova 20, 118 00 Praha 1, t 257312365, f 257315087
hc@bon.cz / www.celluloid.cz
jednatel Milan Cieslar

HOLIDAY FILMS

Čáslavská 1, 130 00 Praha 3, t/f 272730867, produkce@holiday-films.cz /
www.holiday-films.cz
statutární zástupci Dan Svátek, Jiří Holubec

IN FILM PRAHA

Máchova 21, 120 00 Praha 2, t 222510513, f 222510613
infilm@infilm.cz
statutární zástupce Rudolf Biermann

JAKUBISKO FILM

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, t 296236353, f 296236383
info@jakubiskofilm.com / www.jakubiskofilm.com
statutární zástupce Deana Jakubisková

LAJKA FILM

Haštalská 27, 110 00 Praha 1, t 224826874, f 224826711
info@lajka-film.cz / www.lajka-film.cz
statutární zástupci: Lukáš Malý, Jakub Sluka

LUCKY MAN FILMS

Masarykovo nábřeží 10, 120 00 Praha 2, t 224911676
production@luckymanfilms.com / www.luckymanfilms.com
statutární zástupce David Ondříček

LUXOR

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267073615, f 251816454
info@luxorfilm.cz / www.luxorfilm.cz
statutární zástupci Přemysl Pražský, Antonín Vomáčka

MILK & HONEY FILMS

Josefská 6, 118 00 Praha 1, t 255707070, f 255707055
info@milkhoneyfilms.cz / www.milkhoneyfilms.com
statutární zástupce Tomáš Krejčí

NEGATIV

Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, t 224933755, f 224933472
office@negativ.cz / www.negativ.cz
statutární zástupci Pavel Strnad, Petr Oukropec

NORTH AMERICAN PICTURES

Geologická 2, 152 00 Praha 5, t/f 251117913
nap@terminal.cz / www.napstudios.cz
statutární zástupci Lloyd Simandl, Sharon Christensen

PARTNERSHIP PICTURES

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267072117, f 251814757
e-mail: office@partnershippictures.com / internet: www.partnershippictures.com
statutární zástupci Lucien Tyssendier, Petr Keller

PRAGUE INTERNATIONAL FILMS

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267073625, f 267073603
production@pif.cz / www.pif.cz
ředitel Oldřich Mach

PROART PRODUCTION

V Jirchářích 8, 110 00 Praha 1, t 296334810, f 296334819 / contact@proart.cz
statutární zástupce Daniel Závorka

PRVNÍ VEŘEJNOPRÁVNÍ

U Havlíčkových sadů 7, 120 00 Praha 2, f 221105354, m 602666676
cestmirkopecky@quick.cz / www.cestmir.cz
statutární zástupce Čestmír Kopecký

SILVER SCREEN

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, t 296236491, f 296236493
silverscreen@oasanet.cz / www.silverscreen.cz
ředitel Václav Marhoul

SIMPLY CINEMA

Čs. armády 405/8, 160 00 Praha 6, t 251819441, f 267073516 / buc-film@wo.cz
ředitelka Eliška Fuchsová

SIRENA FILM

Rašínovo nábreží 6, 120 00 Praha 2, t 221411666, f 221411699
info@simplysirena.com / www.simplysirena.com
statutární zástupce Artemio Benki

SPACE FILMS

Lodecká 4, 110 00 Praha 1, t 257535107, f 257535108
jjezek@space-films.cz / www.space-films.cz
ředitel Jiří Ježek

STILLKING FILMS

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267073741, f 267073742
info@stillking.com / www.stillking.com
statutární zástupci Matthew Stillman, Pavla Burgetová

STUDIO FÁMA 92

Jungmannova 5, 110 00 Praha 1, t 224949561, f 224949557
famaja@bohem-net.cz
statutární zástupce Jana Tomsová

STUDIO FAMU

Klimentská 4, 110 00 Praha 1, t 224810329, t/f 222310692
machova@studiof.amu.cz
ředitel Karel Matoušek

TARGET PICTURES PRODUCTION

Masarykovo nábřeží 1, 110 00 Praha 1, t 224932000, f 224932004
production@target.cz / www.target.cz
statutární zástupci Daniel Netušil, Ondřej Ježek

TOTAL HELPART T.H.A.

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 267073007, f 267073836
total@tha.cz / www.tha.cz
statutární zástupce Ondřej Trojan

VAC - VACHLER ART COMPANY

Chlumova 7, 130 00 Praha 3, t 255707333, f 255707303
vac@vac.cz / www.vac.cz
ředitel Petr Vachler

VERBASCUM

Černá 6, 110 00 Praha 1, t 224930077, f 224930384
verbascum@email.cz / www.verbascum.cz
statutární zástupce Richard Němec

VERTIGO FILM

Františka Křížka 1, 170 00 Praha 7, t 220412250, f 220412251
info@vertigofilm.com / www.vertigofilm.com
statutární zástupce Miloš Mrázek

WHISCONTI

Odborů 4, 120 00 Praha 2, t/f 224922856, whisconti@login.cz / www.whisconti.cz
statutární zástupci Pavel Melounek, David Prudký

WILMA FILM

Struhařovská 9, 141 00 Praha 4, t 272019222, f 272765977
infi@wilmafilm.cz / www.wilmafilm.cz
statutární zástupce Filip Hering

WORLD CIRCLE FOUNDATION

Roháčova 101, 130 03 Praha 3, f 271775781, wcf@wcf.cz / www.wcf.cz
statutární zástupci Vladimír Chrenovský, Ivo Trajkov

Dokumentární tvorba

AD FILM

Svobodova 4, 128 00 Praha 2, t/f 224920601, petr.ruttner@quick.cz
statutární zástupce Petr Ruttner

AFIS - ASOCIACE FILM & SOCIOLOGIE

Pod Zvonářkou 10, 120 00 Praha 2, t 222561410, f 222561680
fas@seznam.cz / www.afis.cz
statutární zástupce Jarmila Poláková

AGES PLUS

Cimburkova 21, 130 00 Praha 3, t 222781624, f 222780210
vfulda@ages.cz / www.ages.cz
statutární zástupci Jan Fulín, Vladimír Fulín

ALL IN AGENCY

Heleny Malířové 2, 169 01 Praha 6, t 220517958, f 220517876
agentura@allin.cz / www.allin.cz
statutární zástupci Vítězslav Bojanovský, Vladimír Soják

**VÝPOČETNÍ CENTRUM ČESKÉHO VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO -
ODDĚLENÍ PODPORY VÝUKY**

Zikova 4, 160 00 Praha 6, t 233333580
balouno@vc.cvut.cz
vedoucí Martin Musil

BIO ILLUSION

Jabloňová 30, 106 00 Praha 10, t 272650336, f 222711470
haschl@bioillusion.com
statutární zástupce Miloslav Šmídmajer

FEBIO

Růžová 13, 110 00 Praha 1, t 221101111, f 224214254
febio@febio.cz / www.febio.cz
ředitel Fero Fenič

FONTIS

Pod Strašnickou vinicí 13, 100 00 Praha 10, t 274771116, f 274774379
fontis@fontis.cz / www.fontis.cz
statutární zástupce Vladimír Mocek

HELENA TŘEŠTÍKOVÁ

Kostelní 14, 170 00 Praha 7, t 233376054, htrestikova@chello.cz
statutární zástupce Helena Třeštíková

STUDIO HOLLY

Nepravidelná 18, 102 00 Praha 10 - Štěrboholy, t 272705757, f 272706483
sekretariat@holly.cz / www.holly.cz
statutární zástupci Zdeněk Navara, Hynek Podrábský

IQ MEDIA

Krajní 16/87, 635 00 Brno, t/f 546211724, iqm@iqmedia.cz / www.iqmedia.cz
statutární zástupce: Josef Strubl

PRAGA FILM

Londýnská 28, 120 00 Praha 2, t/f 222522242, pf@wo.cz
statutární zástupce Jan Šíkl

JOSEF CÍSAŘOVSKÝ

Xaveriova 118, 150 00 Praha 5, t 251564446, m 724118291
statutární zástupce Josef Císařovský

K 2

Veverkova 8, 170 00 Praha 7, m 602321750, k2stingl@mbx.vol.cz
statutární zástupce Pavel Štingl

KF ORBIS FILM PLZEŇ

Tomanova 5, 301 00 Plzeň, t 377459039, f 377421163
info@orbis-film.cz / www.orbis-film.com
statutární zástupce Petr Pešek, Josef Pešek

MILOSLAV KUČERA – KINESISKOP

Raisova 7, 160 00 Praha 6, t/f 224323223, mi.kucera@volny.cz
statutární zástupce Miloslav Kučera

NIKÉ TV PRODUCTION

Na Okraji 49, 160 00 Praha 6, t 235360149, niketv@volny.cz
statutární zástupce Martin Slunečko

OK VISION

Lucemburská 26, 130 00 Praha 3, t 222720488, f 222714069
studio@okvision.cz / www.okvision.cz
statutární zástupce Jindřich Honzík, Suzana Hartová

PD MEDIA

K rybníčkům 26, 100 00 Praha 10, t 274782727, f 274811716
pdmedia@penizevip.cz
statutární zástupce Pavel Doležal

PLUTO FILM & VIDEO

Jabloňová 30, 106 00 Praha 10, t 272650336, f 222711470
smidmajer@plutofilm.cz, pluto.dufkova@iol.cz / www.plutofilm.cz
statutární zástupci Miloslav Šmíd majer, Mária Dufková

PRAŽSKÁ KINEMATÉKA

Baranova 40, 130 00 Praha 3, t/f 222729225, stefan.uhrik@atlas.cz
statutární zástupci Štefan Uhrík, Hana Cielová

QQ STUDIO OSTRAVA

Nám. Msgre Šrámka 4, 702 00 Ostrava 1, t 552301645, f 552301646
qq@qq.cz / www.qq.cz
statutární zástupce Vladimír Mráz

SKYFILM – IVAN STRÍTESKÝ

Mozartova 25, 796 01 Prostějov, t 582346537, skyfilm@volny.cz
statutární zástupce Ivan Strítěský

SKYTVILM

Vondroušova 1170, 163 00 Praha 6, t 235319189, martinskyba@volny.cz
statutární zástupce Martin Skyba

STUDIO TELEPACE

Kostelní nám. 2, 702 00 Ostrava 2, t 596116408, f 596112328
studio@telepace.cz / www.telepace.cz
statutární zástupce Radomír Krajíček

SYNERGIA FILM

Konšelská 12, 180 00 Praha 8, t/f 283841867, aleshudsky@volny.cz
statutární zástupce Aleš Hudský

TV METROPOL PRODUCTION

Senovážné nám. 3, 370 01 České Budějovice, t/f 387311788
info@tvmetropol.cz / www.tvmetropol.cz
statutární zástupce Ivan Sytař

VERA FILM

Nad Strouhou 7, 147 00 Praha 4, t/f 244466229, info@verafilm.cz / www.verafilm.cz
statutární zástupce Petr Bok

Animovaná tvorba

AAA – ART AND ANIMATION STUDIO

Zdíkovská 49, 150 00 Praha 5, t 257211934
dagmar.doubkova@aaa-studio.cz / www.aaa-studio.cz
statutární zástupci Jan Tománek, Dagmar Doubková

ANIFILM

P.O. Box 119, 118 01 Praha 1, t/f 271741336
info@anifilm.cz / www.anifilm.cz
statutární zástupci Milan Rychec, Tomáš Rychec

ANIMA

Vyšehradská 27, 128 00 Praha 2, t/f 257217306, animace@volny.cz
statutární zástupce Marcela Halousková

ANIMATION PEOPLE

Na Doubkové 8, 150 00 Praha 5, t 251563200, f 251565203
people@animation.cz / www.animation.cz
jednatel Michal Podhradský

AT

Svatoňovická 833, 190 12 Praha 9 – Dolní Počernice, t 281930360
atstudio@volny.cz
statutární zástupci Jiří Vaněk, Ondřej Všetíček, Gabriela Bártová

HAFAN FILM PRAHA

Laubova 6, 130 00 Praha 3, t/f 222724162, hafan.film@seznam.cz
statutární zástupci Jan Balej, Miloslav Špála

KRÁTKÝ FILM PRAHA a.s.

Šemberova 66/9, 772 00 Olomouc

STUDIO BRATŘI V TRIKU

t 251818619, f 267091212, deitch@kratkyfilm.com

vedoucí Zdenka Deitchová

STUDIO JIŘÍHO TRNKY

t 267091309, fax 267091377, havlik@kratkyfilm.com

vedoucí Michal Havlík

LABORATOŘE ALKAY

Kunínova 1720, 149 00 Praha 4, t 267912267, alkay@alkay.cz / www.alkay.cz
statutární zástupci: Petr Horák, Stanislav Lhotský

MAUR FILM

Salvátorská 4, 110 00 Praha 1, m 775117646

maurfilm@atlas.cz / www.fimfarum.cz

statutární zástupci Martin Vandas, Aurel Klimt

PAJ-TASH

Mariánské nám. 4, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory, t 596633220

novak2@osu.cz

statutární zástupce Ilja Novák

PATMAT

Čechova 829, 252 63 Roztoky u Prahy, t 233910365

studio@patmat.cz / www.patmat.cz

statutární zástupce Marek Beneš

QQ STUDIO OSTRAVA

Nám. Msgre Šrámka 4, 702 00 Ostrava 1, t 552301645, f 552301646

qq@qq.cz / www.qq.cz

statutární zástupce Vladimír Mráz

UNIVERSAL PRODUCTIONS PARTNERS

studio počítačové animace

Žitomířská 7, 101 00 Praha 10, t 271722121, f 271720330

info@upp.cz / www.upp.cz

statutární zástupce Vít Komrží

VIA LUCIS

Janáčkovo nábřeží 43, 150 00 Praha 5, t/f 257322188

statutární zástupce Jiří Petr Miška

DISTRIBUČNÍ SPOLEČNOSTI

AQS

Na Klikovce 7, 140 00 Praha 4, t 221436100, f 221436105
sales@aqz.cz / www.aqz.cz
generální ředitel Robert Schaffert

ATLANTIS ENTERTAINMENT CZ

Poštovní 8, 256 12 Benešov, t 317726801
prezident David Matouš

BIOSCOPE

Na Klikovce 7, 140 00 Praha 4, t 221436115, f 221436305
info@bioscop.cz / www.bioscop.cz
ředitel Vít Šírek

BONTONFILM

Nádražní 23, 150 00 Praha 5, t 257415111-2, f 257415113
bontonfilm@bonton.cz / www.bontonfilm.cz
ředitel filmové distribuce Aleš Danielis

CINEMART

Národní 28, 111 21 Praha 1, t 224949110, f 221105220
info@cinemart.cz / www.cinemart.cz
ředitel Aleš Tříška

FALCON

U Nikolajky 5, 150 00 Praha 5, t 224422244, f 224422242
falcon@falcon.cz / www.falcon.cz
ředitel Jan Bradáč

FILM DISTRIBUTION ARTCAM

Rašínovo nábřeží 6, 120 00 Praha 2, t 224918833, f 221411699
artcam@artcam.cz / www.artcam.cz
ředitelka Barbora Mudrová

HOLLYWOOD C. E.

Poshlavců 8, 140 00 Praha 4, t 244464135, f 244464395
hce@hce.cz / www.hce.cz
ředitel Igor Konyoukov

INTERSONIC organizační složka

Nám. T.G. Masaryka 13, 690 02 Břeclav, t/f 519322310
intersonic@email.cz / www.intersonic.cz
ředitel Ivan Lacho

NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

Malešická 12, 130 00 Praha 3, t 271770500, f 271770501
nfa@nfa.cz / www.nfa.cz
ředitel Vladimír Opěla

PROSPERO

Pikovická 206, 147 00 Praha 4, t 296801321, f 296801315
prospero.pechankova@quick.cz
statutární zástupce Milica Pechánková

REMAKE

V Jámě 1, 110 00 Praha 1, t/f 224162335, remakecz@hotmail.com
statutární zástupci Miroslav Brocko, Peter Kot

SPI INTERNATIONAL CR

Nad Ondřejovem 12, 140 00 Praha 4, t 261221366, f 261221375
spi@spi-film.cz / www.spi-film.cz
ředitelka Jana Hloušková

WARNER BROS. ČR

Soukenická 13, 110 00 Praha 1, t 296580300, f 296580340
e-mail: info@warnerbros.cz / www.warnerbros.cz
ředitel divize filmové distribuce Martin Malík

DISTRIBUČNÍ SPOLEČNOSTI - VIDEO

BONTONFILM

Nádražní 23, 150 00 Praha 5, t 257415111, f 257415113
video@bonton.cz / www.bontonfilm.cz
statutární zástupce Ladislav Hrabě

DAVAY

Pražská 16, 102 21 Praha 10, t 281017607, f 271751515
pavel.hlavac@pha.davay.cz
ředitel Pavel Hlaváč

FILMEXPORT HOME VIDEO

Kaplická 14, 140 00 Praha 4, t 261213660, t/f 261213661
info@filmexport.cz / www.filmexport.cz
ředitel Karel Kabát

HOLLYWOOD C. E.

Psohlavců 8, 140 00 Praha 4, t 244464135, f 244464395
hce@hce.cz / www.hce.cz
ředitel Igor Konyoukov

INTERSONIC organizační složka

Nám. T.G. Masaryka 13, 690 02 Břeclav, t/f 519374218

intersonic@email.cz / www.intersonic.cz

jednatelka Marie Hutterová

MAGIC BOX

Kunětická 2, 120 00 Praha 2, t 221436444, f 221436405

magicbox@magicbox.cz / www.magicbox.cz

ředitel Martin Papoušek

SPI INTERNATIONAL

Nad Ondřejovem 12, 140 00 Praha 4, t/f 261221366

spi@spi-film.cz / www.spi-film.cz

výkonný ředitel Radoslav Ďurica

VAPET PRODUCTION

U družstva Repo 7/1061, 140 00 Praha 4, t/f 261213086, 261221975

info@vapet.cz

ředitel Petr Vašenda

WARNER BROS.

Soukenická 13, 110 00 Praha 1, t 296580300, f 296580340

e-mail:info@warnerbros.cz / internet: www.warnerbros.cz

generální ředitel Ladislav Šťastný

ředitel divize Home Video Martin Kopecký

OBCHODNÍ SPOLEČNOSTI

FILMEXPORT PRAGUE DISTRIBUTION

Marie Cibulkové 34, 140 00 Praha 4, t 244014216-7, f 244014218

filmexport@volny.cz

statutární zástupci Marta Körnerová, Jitka Slavíková

TELEVIZNÍ SPOLEČNOSTI

ČESKÁ TELEVIZE

Kavčí hory, 140 70 Praha 4, t 261131111, f 261218351

www.ceskatelevize.cz

generální ředitel Jiří Janeček

sekretariát gen. ředitele, t 261134002, jiri.janecek@ceskatelevize.cz

vrchní ředitel a ředitel programu František Lambert, t 261134003,

frantisek.lambert@ceskatelevize.cz

ředitel zpravodajství Zdeněk Šámal, t 261135501, zdenek.samal@ceskatelevize.cz

ředitel výroby Václav Myslík, t 261134011, vaclav.myslik@ceskatelevize.cz

obchodní ředitel Pavel Krumpár, t 261134005, pavel.krumpar@ceskatelevize.cz

centrum dramatické, divadelní a hudební tvorby (šéfdramaturg Ivan Hubač, t 261134404 / šéfproducent hrané tvorby Jaroslav Kučera t 261134747/ šéfproducent divadelní a hudební tvorby Viktor Průša, t 261134719)

centrum zábavné tvorby (pověřený řízením centra Aleš Ulm, t 261134026 / šéfproducent Martin Kopřiva, t 261134028)

centrum tvorby pro děti a mládež (šéfdramaturg Kateřina Krejčí, t 261134215 / šéfproducent Magdalena Sedláková, t 261134745)

centrum publicistiky, dokumentaristiky a vzdělávání (šéfdramaturg Darja Macáková, t 261137028 / šéfproducent Anna Becková, t 261137000)

centrum převzatých pořadů (šéf akvizice Jan Rubeš, t 261137043)

Telexport (vedoucí Jarmila Pokorná), t 261137046, f 261211354,
telexport@ceskatelevize.cz

Televizní studio Brno

Běhounská 18, 658 88 Brno, t 542132111

ředitel Vladimír Karmazín, t 542132201, vladimir.karmazin@ceskatelevize.cz

Televizní studio Ostrava

Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1, t 596201111

ředitel Ilja Racek, t 596201403, ilja.racek@ceskatelevize.cz

CET 21 (TV NOVA)

Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, t 233100111, f 233100388

tiskove@novatv.cz / www.novatv.cz

generální ředitel TV Nova a České produkční 2000 Petr Dvořák

programový ředitel David Stogel

FTV PRIMA (PRIMA TV)

Na Žertvách 24, 180 00 Praha 8, t 266700111, f 266700201

e-mail: informace@iprima.cz / www.iprima.cz

generální ředitel Martin Dvořák

ředitel programové skladby Miloš Zahradník, t 266700338, f 266700122

HBO Česká republika

Pod Višňovkou 23, 140 00 Praha 4, t 261094444, f 261094455

reception@hbo.cz / www.hbo.cz

generální ředitel Luboš Jetmar

Použité zkratky

f fax

m mobil

t telefon

